

Primària  
**Música 5**  
Programació

**Unitat 6**

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Arquitecte de sons

### Descripció de la unitat

La darrera unitat mostra la relació que la música té amb l'arquitectura. Partim de l'art que acullen els monuments de les ciutats, veritables obres arquitectòniques. A partir d'aquest coneixement previ, mostrem l'obra musical. Cada vegada que s'interpreta un concert és el resultat d'un treball artístic en el qual conflueixen persones i elements materials; i les seves aportacions fan possible que pugem gaudir-lo. Tant en la música com en l'arquitectura, el disseny de l'estructura mostrarà la forma.

### Temporalització:

Maig     Juny

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Comprendre l'analogia entre obra musical i arquitectònica.
- Identificar el nom d'alguns elements que estan relacionats amb una obra musical.
- Reconèixer que la música necessita una estructura que li doni forma.
- Escoltar, practicar i interpretar un rondó.
- Identificar i descriure formes musicals senzilles i diversos estils musicals que sonaran en les activitats.
- Consolidar l'expressivitat musical a les diverses aportacions individuals: percussió corporal, tècnica adequada, cançons, jocs, acompanyaments.
- Interpretar peces instrumentals i vocals sobre acompanyaments gravats.
- Comprendre i interpretar els missatges musicals que són presents en les activitats.
- Valorar la riquesa interdisciplinària i intercultural que suposa la varietat d'agrupacions i estils musicals.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació auditiva de diferents formes musicals: bipartida, rondó, <i>ostinato</i>.</li> <li>Audició: <i>Annen Polka</i>, de Strauss.</li> </ul>	1. Identificar auditivament diferents models musicals. 2. Escoltar atentament diversos fragments musicals per identificar la forma.	1.1. Escolta atentament diversos fragments musicals per identificar la forma. 2.1. Realitza una audició activa d'una obra i n'identifica les parts.
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Professions musicals.</li> <li>Relat: Les muralles i la música.</li> <li>Músiques d'altres cultures: <i>My Bonnie lies over the ocean</i> (Escòcia).</li> </ul>	3. Comprendre l'analogia entre una obra musical i una obra arquitectònica. 4. Fer lectura comprensiva del relat <i>Las muralles</i> i la música com un acostament a la cultura clàssica.	3.1. Comprèn l'analogia entre una obra musical i una obra arquitectònica. 4.1. Respon correctament a qüestions sobre la lectura de les muralles de Tebes i de Jericó.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cançons:               <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Del terra al sostre</i>,</li> <li><i>A coger el trébole</i>,</li> <li><i>My Bonnie lies over the ocean</i>.</li> </ul> </li> </ul>	5. Entonar les cançons de la unitat de forma coordinada amb l'acompanyament instrumental.	5.1. Participa activament en la interpretació del cant en grup. 5.2. Integra el sentit rítmic del cant al context de l'acompanyament instrumental.
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flauta i instruments de petita percussió: <i>La torre de Bang</i>.</li> <li>Acompanyament amb instrumental Orff: <i>Annen Polka</i>, de Strauss.</li> <li>Acompanyament amb bordons.</li> </ul>	6. Interpretar partitures demostrant unes destreses bàsiques d'interpretació amb l'instrument assignat.	6.1. Acompanya amb bordons senzills amb els instruments de làmines. 6.2. Participa en les activitats d'interpretació instrumental de manera activa.
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La forma musical: bipartida, rondó, <i>ostinato</i>.</li> <li>Espectura rítmica i melòdica d'una obra musical.</li> </ul>	7. Identificar i descriure formes musicals senzilles i diversos estils musicals dels proposats en una audició.	7.1. Segueix amb atenció la part que li correspon en una partitura, en una audició activa.

MOVIMENT I DANSA	<b>El cos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prosòdies i acompanyaments amb percussió corporal.</li></ul>	8. Acompanyar amb gests i llenguatge del cos el text de les cançons.	8.1. És expressiu i espontani en l'acompanyament corporal d'una cançó.
------------------	--	--	--

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluables	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Escolta atentament diversos fragments musicals per identificar la forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escolta atenta de les audicions actives i fragments musicals proposats en el LA.</li> </ul>
2.1. Realitza una audició activa d'una obra i n'identifica les parts.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats del LA d'escolta i discriminació de les parts que donen forma a una obra.</li> </ul>
3.1. Comprèn l'analogia entre una obra musical i una obra arquitectònica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats prèvies suggerides en la PD per detectar idees prèvies sobre l'analogia entre una obra arquitectònica i una obra musical.</li> <li>• Activitat del LA de relacionar elements constructius i musicals.</li> </ul>
4.1. Respon correctament a qüestions sobre la lectura de <i>Las muralles</i> i la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva del text sobre <i>Las muralles</i> i la música proposat en el LA.</li> </ul>
5.1. Participa activament en la interpretació del cant en grup. 5.2. Integra el sentit rítmic del cant al context de l'acompanyament instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'interpretació grupal amb la veu presents en el LA.</li> <li>• Actitud de respecte en la realització d'activitats d'interpretació grupal del LA.</li> </ul>
6.1. Acompanya amb bordons senzills amb els instruments de làmines. 6.2. Participa en les activitats d'interpretació instrumental de forma activa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'acompanyament instrumental amb bordons de DO del LA.</li> <li>• Actitud activa en l'escolta i interpretació instrumental de les melodies del LA.</li> </ul>
7.1. Segueix amb atenció la part que li correspon a la partitura, en una audició activa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audicions actives del LA.</li> </ul>
8.1. És expressiu i espontani en l'acompanyament corporal d'una cançó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats del LA per interpretar acompanyaments rítmics amb el cos.</li> </ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Captar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Realitza una bona lectura comprensiva per respondre correctament als enunciats.
	Comprendre el sentit dels textos escrits.	Comprèn les definicions i els enunciats de la unitat.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Interactuar amb l'entorn natural de manera respectuosa.	Escolta amb actitud atenta i respectuosa els sons de l'entorn.
<i>Competència digital.</i>	Actualitzar l'ús de les noves tecnologies per millorar el treball i facilitar la vida diària.	Utilitza els reproductors d'àudio, la pissarra digital i Internet, per facilitar l'accés a l'ampliació dels continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar estratègies que afavoreixin la comprensió rigorosa dels continguts.	Desenvolupar la capacitat d'observació i de relació en cercar similituds entre la construcció d'una obra arquitectònica i una obra musical.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el porti a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Evidenciar preocupació pels més desfavorits i respecte als diferents ritmes i potencialitats.	És respectuós amb els diferents ritmes d'aprenentatge en la realització de les interpretacions grupals.
	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Participa i es comporta amb responsabilitat en les activitats d'interpretació en grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Prioritzar la consecució d'objectius grupals a interessos personals.	Demostra interès, constància i iniciativa en la participació d'activitats grupals.
<i>Consciència i expressions</i>	Apreciar la bellesa de les	Valora l'aportació artística

<i>culturals.</i>	expressions artístiques i en la vida quotidiana.	dels cantautors a l'enriquiment cultural.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Canta i interpreta amb instruments de manera expressiva les cançons proposades.

## 6. TASQUES

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltam les cançons del LA posant atenció a la forma.
- Escoltam i relacionam en els fragments proposats del LA cada forma musical amb una estructura arquitectònica.
- Realitzam activitats del LA d'escolta atenta seguint el pols i identificant els accents.
- Escoltam fragments musicals proposats en el LA i identificant els instruments que hi intervenen.

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem i citam les característiques dels principals elements que intervenen en una obra musical.
- Investigam i escrivim els noms de tres obres arquitectòniques i de tres obres musicals.
- Llegim i comprenem la lectura *Les muralles i la música* del LA i contestam les qüestions plantejades.
- Coneixem la pervivència de les cançons tradicionals al llarg de la història amb la realització de la tasca del LA.
- Realitzam la tasca del LA i activitats per treballar la tasca del final de la unitat dels RF.
- Coneixem la música tradicional d'altres cultures mitjançant la cançó del LA *My Bonnie lies over the ocean* (popular d'Escòcia).

### Tasca 3: La veu

- Entonam les cançons del LA practicant diferents recursos expressius de la veu.
- Llegim amb l'entonació adequada les frases proposades en el LA i les relacionam amb la representació gràfica d'una línia melòdica.
- Facilitam l'aprenentatge de les cançons mitjançant els karaokes presents en el LD.

### Tasca 4: Els instruments

- Interpretam i acompanyam amb la flauta i amb petita percussió la partitura proposada en el LA posant atenció en la forma.
- Interpretam amb làmines i acompanyam amb els bordons de DO la partitura proposada en el LA.
- Cream una melodia en compàs quaternari seguint les pautes donades en el LA.

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Comprenem amb l'explicació donada en el LA el concepte de forma i analitzam les principals formes musicals: bipartida, rondó i *ostinato*.
- Realitzam l'activitat del LA de relacionar figures geomètriques amb figures musicals i creguem una partitura no convencional.
- Completam amb figures i silencis diferents línies rítmiques del LA i dels RF.

### Tasca 6: El cos

- Acompanyam amb percussió corporal diferents ritmes proposats en el LA.



## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Propiciar la participació en l'audició activa amb l'aportació individual a l'èxit de la interpretació instrumental de tot el grup. Partir de les prosòdies per facilitar l'assimilació del llenguatge musical. Involucrar l'alumnat en les activitats d'una manera activa i participativa. Posar en practica les recomanacions bàsiques per a la interpretació d'acompanyaments amb instruments de làmines i de melodies amb la flauta dolça. Utilitzar el joc com a base de l'expressió musical.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Partir de les prosòdies per facilitar l'acompanyament de ritmes més complexos.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estimular la improvisació rítmica i corporal.
- Exposició del professor.

## 8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiabls de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Equip de música amb lector de CD àudio i els CD àudio de la proposta didàctica.
- Els murals que acompanyen la proposta didàctica: flauta dolça (I), llenguatge musical, instruments de l'aula.
- La flauta dolça, instruments de percussió i de làmines.
- Informació sobre grans obres arquitectòniques de la humanitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiabls.

## 9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diàna, etc. (a l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?

- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?