

Primària

# Música 5

Programació

## Unitat 4

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

El ritme que ens mou

### Descripció de la unitat

Els principals corrents pedagògics en educació musical coincideixen en la vivència de la música mitjançant l'experiència física. Dalcroze estableix el vincle tan profund que tenen el ritme i el moviment corporal. L'experiència musical, per mitjà del moviment i la dansa, sol ser el camí més curt per despertar en les persones sentiments i emocions per ventura adormits. El cos pot ser una escultura viva plena de bellesa quan és portat per la música.

### Temporalització:

Febrer     març

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Expressar amb el cos el que suggereixen diversos fragments musicals i relacionar-los amb una escultura.
- Practicar el compàs ternari, sentint l'accent.
- Reconèixer l'accent en diferents ritmes i melodies.
- Distingir el tipus de ritme i el compàs de diverses obres.
- Discriminar les qualitats del so en contextos determinats.
- Participar i aprendre els moviments de la dansa proposada.
- Analitzar el potencial expressiu que té la música lligada a altres arts.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluables
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fragments musicals relacionats amb la dansa.</li> <li>Fragments musicals relacionats amb l'escultura.</li> <li>Els instruments de percussió d'altura definida i indefinida.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconèixer l'accent en diferents ritmes i melodies.</li> <li>Escoltar amb atenció diversos fragments en un clima de silenci per relacionar-los amb diverses escultures.</li> <li>Discriminar sons d'instruments de percussió d'altura definida i indefinida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escolta en silenci els fragments musicals de les audicions identificant l'accent.</li> <li>Relaciona diversos fragments musicals amb diverses escultures.</li> <li>Reconeix auditivament els instruments de percussió d'altura indefinida i d'altura definida.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dansa i els seus estils.</li> <li>Música i escultura: Miquel Àngel Buonarroti.</li> <li>Músiques d'altres cultures: <i>Leave old Texas</i> (Estats Units).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conèixer el caràcter evolutiu de la dansa al llarg de la història i la riquesa d'estils que ofereix en l'actualitat.</li> <li>Valorar el potencial expressiu que té la música lligada a altres arts.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Distingeix diferents estils de dansa.</li> <li>Coneix la història de l'escultura del <i>David</i> de Miquel Àngel i resumeix l'anècdota de la lectura.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La cova</i></li> <li><i>Em qued de pedra.</i></li> <li><i>Leave old Texas.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entonar les cançons de la unitat de forma coordinada amb l'acompanyament instrumental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa activament en la interpretació del cant en grup.</li> <li>Integra el sentit rítmic del cant al context de l'acompanyament instrumental.</li> </ol>
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompanyament de làmines en la cançó de <i>La cova</i>.</li> <li>Flauta: <i>El pensador</i> (DO i DO).</li> <li>Classificació dels instruments de percussió: d'altura indefinida i d'altura definida.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conèixer i interpretar amb la flauta la nota DO'.</li> <li>Integrar l'acompanyament de làmines a les cançons proposades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Segueix recomanacions bàsiques per obtenir un bon so amb la flauta dolça.</li> <li>Aprèn la nota DO' i la interpreta correctament amb la flauta.</li> <li>Manté el ritme del cant en l'acompanyament de làmines.</li> </ol>
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsació.</li> <li>Ritme.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprendre i percebre el compàs ternari i completar compassos ternaris segons la</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Completa compassos ternaris sentint l'accent.</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepció de tipus de compassos.</li> <li>• Grafies convencionals: figures i silencis.</li> </ul>	suma dels valors de les figures.	
MOVIMENT I DANSA	<p><b>El cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosòdies i acompanyaments amb percussió corporal “tallant ritmes”.</li> <li>• Música i moviment: <i>Em qued de pedra</i> i <i>Dansa dels set salts</i>.</li> </ul>	<p>10. Expressar amb el cos el que suggereixen diversos fragments musicals i relacionar-los amb una escultura.</p> <p>11. Participar i aprendre els moviments de la dansa proposada.</p>	<p>10.1. Improvisa de manera creativa actituds corporals.</p> <p>11.1. Compassa els moviments corporals amb el ritme musical de la dansa.</p> <p>11.2. Mostra bona disposició a la preparació de la dansa amb el grup.</p>

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Escolta en silenci els fragments musicals de les audicions.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escolta atenta de les audicions actives i fragments musicals proposats en el LA.</li> </ul>
2.1. Relaciona diversos fragments musicals amb diverses escultures.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat del LA de relacionar música amb imatges de diverses escultures.</li> </ul>
3.1. Reconeix auditivament els instruments de percussió d'altura indefinida i d'altura definida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats del LA de discriminació auditiva de diversos instruments de percussió d'altura definida i indefinida.</li> </ul>
4.1. Distingeix diferents estils de dansa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats suggerides en la PD per detectar idees prèvies sobre els tipus de danses que coneixen i les seves característiques.</li> <li>• Activitats de discriminació auditiva de diverses músiques per a danses del LA.</li> </ul>
5.1. Coneix la història de l'escultura del <i>David</i> de Miquel Àngel i resumeix l'anècdota de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva del text sobre l'escultura <i>David</i>, de Miquel Àngel del LA.</li> <li>• Activitat d'ampliació proposada en la PD sobre la figura de Miquel Àngel.</li> </ul>
6.1. Participa activament en la interpretació del cant en grup. 6.2. Integra el sentit rítmic del cant al context de l'acompanyament instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'entonació expressiva de les cançons del LA.</li> <li>• Exercicis per practicar els recursos expressius de la veu proposats en la PD.</li> </ul>
7.1. Segueix recomanacions bàsiques per obtenir un bon so amb la flauta dolça. 7.2. Aprèn la nota DO' i la interpreta correctament amb la flauta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació adequada de les melodies de flauta del LA.</li> <li>• Actitud activa en l'escolta i interpretació instrumental de les melodies del LA.</li> </ul>
8.1. Manté el ritme del cant en l'acompanyament de làmines.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud activa en l'escolta i interpretació instrumental amb làmines de les melodies del LA.</li> </ul>
9.1. Completa compassos ternaris sentint l'accent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats proposades en el LA i en els RF per completar una partitura amb figures i</li> </ul>

	silencis en compàs ternari.
10.1. Improvisa de forma creativa actituds corporals.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud atenta per a la improvisació creativa d'actituds corporals en la interpretació d'una cançó del LA.</li></ul>
11.1. Compassa els seus moviments corporals amb el ritme musical de la dansa. 11.2. Mostra bona disposició a la preparació de la dansa amb el grup.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparació i realització en grup de la dansa proposada en el LA.</li><li>• Actitud de respecte en la realització d'activitats d'interpretació grupal del LA.</li></ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Captar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Entén l'enunciat dels exercicis sense necessitat d'ajuda.
	<i>Pla lector:</i> Gaudir amb la lectura.	Comprèn el relat de la unitat.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Interactuar amb l'entorn natural de manera respectuosa.	Escolta amb actitud atenta i respectuosa els sons de l'entorn.
<i>Competència digital.</i>	Comprendre els missatges elaborats en codis diversos.	Interpreta amb correcció el suport visual per a la realització de la dansa proposada.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Evidenciar preocupació pels més desfavorits i respecte als diferents ritmes i potencialitats.	És respectuós amb els diferents ritmes d'aprenentatge en la realització de les interpretacions grupals.
	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Participa i es comporta amb responsabilitat en les activitats d'interpretació en grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en la vida quotidiana.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Canta i interpreta amb instruments de manera expressiva.

## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltam i identifiquem els fragments musicals proposats en el LA amb un estil de dansa.
- Realitzam activitats del LA d'escolta atenta seguint el pols i identificant els accents.
- Escoltam i relacionam els fragments musicals proposats en el LA amb una escultura.
- Discriminam auditivament els sons d'instruments de percussió d'altura definida i indefinida.

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Llegim i compremem la informació del LA relacionada amb la dansa i els seus orígens.
- Llegim en el LA el text sobre l'escultura de *David*, de Miquel Àngel, i oferim informació complementària sobre la seva obra artística a partir dels suggeriments metodològics de la PD.
- Realitzam la tasca del LA i activitats per treballar la tasca del final de la unitat dels RF.
- Coneixem la música d'altres cultures mitjançant la cançó del LA *Leave old Texas* (popular dels Estats Units).

### Tasca 3: La veu

- Entonam les cançons del LA practicant diferents recursos expressius de la veu.
- Llegim amb l'entonació adequada el relat sobre l'escultura *David*, de Miquel Àngel, del LA.
- Facilitam l'aprenentatge de les cançons mitjançant els karaokes presents en el LD.

### Tasca 4: Els instruments

- Comprenem la informació donada en el LA sobre els instruments de percussió.
- Investigam el nom de diferents instruments de percussió a partir de les imatges donades en el LA.
- Interpretam i acompanyam amb la flauta i amb percussió corporal la partitura proposada en el LA.
- Cream acompanyaments rítmics amb instruments de percussió segons les activitats proposades en la PD.

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Comprenem el concepte de pulsació i l'experimentam a través de la interpretació de prosòdies rítmiques proposades en el LA.
- Realitzam el dictat rítmic proposat en el LA en compàs ternari.
- Completam amb figures i silencis diferents línies rítmiques del LA i dels RF.

### Tasca 6: El cos

- Realitzam en grup la dansa proposada en el LA ajustant-nos a l'esquema donat.
- Acompanyam amb percussió corporal segons les indicacions donades en la PD.



## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Estimular l'experiència musical mitjançant la participació en el cant. Integrar l'alumnat a les activitats de manera activa i participativa. Persuadir de la importància del silenci per a l'escolta atenta de les audicions proposades. Impulsar la creativitat en les activitats lliures. Posar en practica les recomanacions bàsiques per a la interpretació de melodies amb la flauta dolça. Utilitzar el joc com a base de l'expressió musical.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estimular la improvisació rítmica i corporal.
- Exposició del professor.

## 8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Equip de música amb lector de CD àudio i els CD àudio de la proposta didàctica.
- Els murals que acompanyen la proposta didàctica: flauta dolça (I), llenguatge musical, instruments de l'aula.
- La flauta dolça, instruments de percussió i de làmines.

### Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?

- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?