

Primària

# Música 5

Programació

## Unitat 1

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluables
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

L'art de la música

### Descripció de la unitat

Els continguts de la unitat tenen per objectiu posar el focus en la música amb la importància que se li atorgava ja des de l'antiguitat clàssica en relació amb les altres arts. Es presenten les muses, a qui els grecs consideraven protectores i inspiradores de les arts i el nom de les quals és l'origen de la paraula música; a més, l'estudi del so i el silenci, com a matèria primera d'aquest art, serà la cèl·lula de la qual partiran les altres activitats.

### Temporalització:

Octubre          Novembre

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Practicar els recursos expressius de la veu.
- Integrar l'aportació individual a les instrumentacions.
- Reproduir amb el cos, mitjançant el moviment, un esquema rítmic i melòdic.
- Reconèixer auditivament la regularitat dels accents en diferents ritmes i melodies.
- Distingir el ritme i el compàs de diverses obres.
- Discriminar auditivament les qualitats del so.
- Llegir música en diferents compassos, interpretant els matisos que ja s'han exposat.
- Analitzar el potencial expressiu que té la música lligada a altres arts.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producció i qualitats del so.</li> <li>• Audició de fragments musicals per percebre tipus de compassos.</li> <li>• Audició: "Vals 2", <i>Jazz Suite</i> núm. 2, de Sostakóvik.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminar les qualitats del so.</li> <li>2. Identificar diferents compassos rítmics atenent la regularitat dels accents.</li> <li>3. Conèixer els diferents recursos utilitzats pels compositors per a la composició d'una obra.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Coneix i discrimina les diverses qualitats del so.</li> <li>1.2. Manté una actitud atenta i silenciosa en l'audició d'exemples de les qualitats del so.</li> <li>2.1. Coneix el compàs binari, el ternari i el quaternari.</li> <li>3.1. Identifica en una obra clàssica la repetició, la variació i el contrast.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relat mitològic: "Les muses".</li> <li>• Músiques d'altres cultures: <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i> (popular de Bolívia i l'Argentina).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conèixer la procedència mitològica de les muses com deïtats protectores de les arts.</li> <li>5. Conèixer i valorar la importància del llegat cultural que aporten les manifestacions musicals d'altres països.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Llegeix i comprèn el relat de la unitat.</li> <li>5.1. S'interessa per descobrir obres musicals d'altres països i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vaig cantant</i></li> <li>- <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i></li> </ul> </li> <li>• La cançó amb tornada.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Conèixer l'estructura d'una de les formes musicals més antigues: la cançó amb tornada.</li> <li>7. Reconèixer cançons del llegat cultural que tinguin forma bipartida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Identifica la tornada i l'estrofa en una cançó de forma bipartida.</li> <li>7.1. Aplica el coneixement de l'estructura bipartida per identificar altres cançons que coneix amb similars característiques.</li> </ol>
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta: <i>Musa dels vents</i>.</li> <li>• Acompanyament instrumental amb petita percussió.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Realitzar les activitats d'interpretació posant atenció en la correcció dels elements expressius.</li> <li>9. Reconèixer les notes de la melodia d'una peça musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Posa en pràctica les recomanacions bàsiques per obtenir un bon so amb la flauta dolça.</li> <li>9.1. Copia la melodia de la flauta i reconeix i escriu les notes que li donen forma.</li> </ol>
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cançó amb tornada.</li> <li>• So i silenci.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Utilitzar els coneixements adquirits sobre els compassos en</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10.1. Identifica el tipus de compàs d'una obra atenent l'accent com a primera pulsació de</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipus de compassos.</li> <li>• Durada de les figures musicals.</li> <li>• La forma musical: Repetició, variació i contrast.</li> <li>• Grafies no convencionals.</li> </ul>	<p>diferents situacions.</p> <p>11. Experimentar de forma empírica l'equivalència dels valors de les figures per completar els tres tipus de compassos.</p>	<p>cada compàs.</p> <p>11.1. Completa compassos binaris, ternaris o quaternaris tenint en compte els valors de les diverses figures i silencis.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p><b>El cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dansa <i>mixer</i>. <i>El vuit</i>.</li> </ul>	<p>12. Reproduir amb el cos, mitjançant el moviment, un esquema rítmic i melòdic.</p> <p>13. Gaudir de la interpretació de la dansa en grup com una forma d'interacció social.</p>	<p>12.1. Segueix el ritme en els desplaçaments de la dansa i reacciona als canvis.</p> <p>13.1. Té iniciativa per interactuar lliurement amb els altres en el desenvolupament de la dansa.</p>

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i la concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.2. Coneix i discrimina les diverses qualitats del so. 1.2. Manté una actitud atenta i silenciosa en l'audició d'exemples de les qualitats del so.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats per discriminar les qualitats del so del LA i les proposades en la PD.</li> <li>• Actitud atenta i silenciosa en la realització d'activitats de discriminació sonora del LA.</li> </ul>
2.1. Coneix el compàs binari, el ternari i el quaternari.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats de lectura rítmica en compàs binari, ternari i quaternari.</li> <li>• Activitats de l'apartat Repàs de la unitat del LA.</li> </ul>
3.1. Identifica en una obra clàssica la repetició, la variació i el contrast.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats per a la identificació de la forma d'una obra del LA.</li> <li>• Selecció d'audicions proposades en la PD.</li> </ul>
4.1. Llegeix i comprèn el relat de la unitat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva del relat <i>Las muses</i> del LA.</li> </ul>
5.1. S'interessa per descobrir obres musicals d'altres països i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tasca del final de la unitat del LA.</li> <li>• Activitats per treballar la tasca del final de la unitat dels RF.</li> </ul>
6.1. Identifica la tornada i l'estrofa en una cançó de forma bipartida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escolta i interpretació de les cançons de la unitat del LA.</li> </ul>
7.1. Aplica el coneixement de l'estructura bipartida per identificar altres cançons que coneix amb unes característiques similars.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escolta i interpretació de les cançons de la unitat del LA.</li> </ul>
8.1. Posa en pràctica les recomanacions bàsiques per obtenir un bon so amb la flauta dolça.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats prèvies per a una bona interpretació amb la flauta proposades en el LA.</li> </ul>
9.1. Copia la melodia de la flauta i reconeix i escriu les notes que li donen forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escriptura musical del LA.</li> <li>• Dictats melòdics del LA.</li> </ul>
10.1. Identifica el tipus de compàs d'una obra posant atenció en l'accent com a primera pulsació de cada compàs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de ritmes en diferents compassos del LA.</li> <li>• Activitats per identificar la pulsació del LA.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fitxes de reforç i d'ampliació sobre els tipus de compassos dels RF.</li></ul>
11.1. Completa compassos binaris, ternaris o quaternaris tenint en compte els valors de les diverses figures i silencis.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Activitats d'escriptura musical en diferents compassos del LA.</li><li>• Activitats complementàries de creació de ritmes proposades en la PD.</li></ul>
12.1. Segueix el ritme en els desplaçaments de la dansa i reacciona als canvis.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dansa de la unitat del LA.</li></ul>
13.1. Té iniciativa per interactuar lliurement amb els altres en el desenvolupament de la dansa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dansa de la unitat del LA.</li><li>• Coreografies suggerides en la PD.</li></ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Comprendre el sentit dels textos escrits.	Entén l'enunciat dels exercicis sense necessitat d'ajuda.
	<i>Pla lector:</i> Divertir-se amb la lectura.	Comprèn el relat de la unitat.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Interactuar amb l'entorn natural de manera respectuosa.	Escolta amb actitud atenta i respectuosa els sons de l'entorn.
<i>Competència digital.</i>	Comprendre els missatges elaborats en codis diversos.	Interpreta amb correcció el suport visual per a la realització de l'activitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Planificar recursos necessaris i passos a realitzar en el procés d'aprenentatge.	Segueix els passos establerts en la realització de les activitats.
	Desenvolupar estratègies que afavoreixin la comprensió rigorosa dels continguts.	Utilitza els coneixements adquirits sobre els compassos en diferents situacions.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Evidenciar preocupació pels més desfavorits i respecte als diferents ritmes i potencialitats.	És respectuós amb els diferents ritmes d'aprenentatge en els treballs en grup.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Participa i es comporta amb responsabilitat en les activitats de grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Identifica els seus errors en la tasca.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Valorar la interculturalitat com una font de riquesa personal i cultural.	Coneix i valora les manifestacions musicals de diferents cultures.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Canta i interpreta amb instruments de manera expressiva.

## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Identificam les parts d'una cançó. L'estrofa i la tornada.
- Completam els conceptes de so i silenci amb les activitats interactives del LD.
- Realitzam activitats de discriminació auditiva del LA de les diferents qualitats del so.
- Escoltam fragments musicals del LD per percebre els tipus de compassos.
- Introduïm el concepte de forma musical amb els suggeriments metodològics de la PD.
- Identificam les parts d'una obra a partir de l'audició activa proposada en el LA.

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Llegim el relat mitològic de *Las muses* en el LA i oferim informació complementària sobre la mitologia grega i la música a partir dels suggeriments metodològics de la PD.
- Realitzam la tasca del LA i activitats per treballar la tasca del final de la unitat dels RF.

### Tasca 3: La veu

- Entonam les cançons del LA practicant diferents recursos expressius de la veu.
- Llegim amb l'entonació adequada el relat del LA.
- Facilitam l'aprenentatge de les cançons mitjançant els karaokes presents en el LD.
- Interpretam amb la veu les qualitats del so representades amb signes no convencionals.

### Tasca 4: Els instruments

- Interpretam i acompanyam amb la flauta i amb els instruments de l'aula les partitures proposades en el LA.
- Realitzam exercicis d'improvisació amb instrumental Orff.

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Recordam els conceptes de so i de silenci amb els suggeriments metodològics de la PD.
- Explicam i practicam amb les activitats del LA els compassos binari, ternari i quaternari.
- Recordam la durada de les figures en el LA i realitzam activitats de creació de ritmes en el LA i en les activitats.
- Explicam el concepte de forma musical en el LA i el reforçam amb les activitats interactives del LD.

### Tasca 6: El cos

- Treballam la coreografia de la dansa *mixer* com proposa el LA.
- Cream noves coreografies amb els suggeriments metodològics de la PD.
- Coordinam els moviments de la dansa amb la resta del grup.

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Consideram que la intel·ligència musical s'ha de desenvolupar com una experiència amb una influència motriu sobre la resta de les altres intel·ligències múltiples. Des d'una metodologia



activa, en la qual el professor és un guia que acompanya a l'alumne com a veritable protagonista. Es tracta d'ajudar-lo a compartir amb els altres aquesta experiència positiva i joiosa que sorgeix del plaer d'escoltar i de fer música.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Exposició del professor.

## 8. RECURSOS

Els materials de suport següents poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD àudio i els CD àudio de la proposta didàctica.
  - Els murals que acompanyen la proposta didàctica: flauta dolça (I), llenguatge musical, instruments de l'aula.
  - La flauta dolça, instruments de percussió i de làmines.
  - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. EINES D'AVUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?

- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?