

Primària

Música 3

Programació

Annex d'avaluació

L'avaluació ha d'anar enfocada a millorar l'aprenentatge dels alumnes, per a això és necessari diversificar les eines i programar temps i espais a l'aula per a l'avaluació dels processos d'aprenentatge.

Proposam aquí algunes eines per a l'avaluació d'assoliments competencials, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge. Unes seran per al desenvolupament comú de competències en totes les àrees, i unes altres per a l'avaluació dels aprenentatges concrets posats en pràctica en les diferents assignatures.

Eines comunes d'avaluació competencial

1. Avaluació del treball en equip cooperatiu.
2. Diana de coavaluació sobre els membres del grup.
3. Registre de coavaluació del treball en grup.
4. Rúbrica d'expressió oral en una exposició sobre una tasca realitzada.
5. Rúbrica de l'expressió escrita.
6. Autoavaluació sobre la responsabilitat en les tasques.
7. Rúbrica d'esperit emprenedor i autonomia.
8. Rúbrica d'avaluació de murals i treballs artístics.
9. Autoavaluació de l'ús d'eines tecnològiques i anàlisi de les fonts d'informació.

Eines específiques de l'àrea de Música en 3r de Primària

1. Coavaluació de les danses grupals.
2. Autoavaluació de les activitats d'entonació melòdica.
3. Rúbrica d'avaluació: interpretació musical amb instruments de làmines.
4. Escala d'observació per a la lectura rítmica.
5. Coavaluació en parelles de l'ús correcte de la flauta.
6. Registre d'avaluació dels continguts treballats.
7. Rúbrica d'avaluació de la interpretació musical amb flauta dolça.
8. Registre d'observació de l'expressió corporal a través de la música.



**Eines
comunes
d'avaluació**

1. AVALUACIÓ DEL TREBALL EN EQUIP COOPERATIU

REVISIÓ DEL FUNCIONAMENT DE L'EQUIP			
Com funciona el nostre equip?	Necessita millorar	Bé	Molt bé
1. Hem après tots?			
2. Hem utilitzat el temps correctament?			
3. Hem acabat el treball a temps?			
4. Ens hem ajudat?			
5. Hem progressat en els nostres objectius grupals?			
6. Cadascú ha complert el seu compromís?			
7. Cadascú ha exercit el seu càrrec correctament?			

VALORACIÓ GLOBAL

V.º B.º PROFESSOR

Reflexionam:
Què és el que feim especialment bé?
Què hem de millorar?
Què ens proposam per al pròxim pla?

2. DIANA DE COAVALUACIÓ SOBRE ELS MEMBRES DEL GRUP

**S'ha divertit
en el treball
en equip**

Noms:

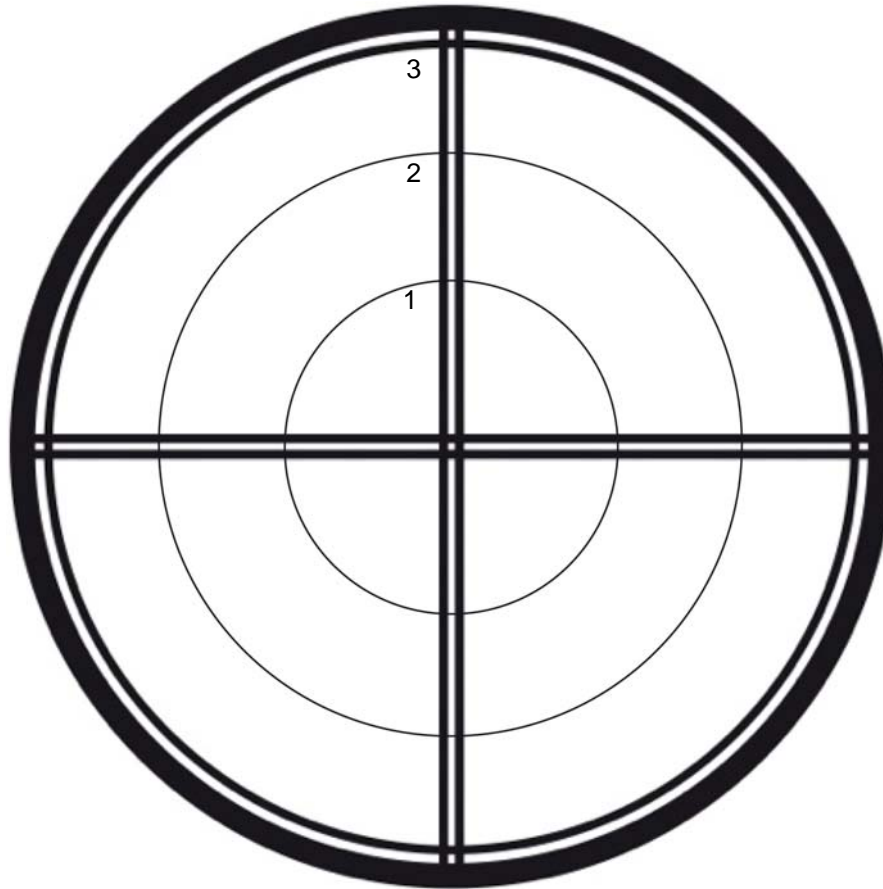
Blau _____

Verd _____

Groc _____

Vermell _____

**Ha respectat
les opinions
dels altres**



**Ha participat
i aportat idees**

**Ha mostrat una
actitud correcta**

3. REGISTRE DE COAVALUACIÓ DEL TREBALL EN GRUP

Alumnes	Està en silenci per escoltar-te quan parles?		Aporta bones idees per al treball del grup?		Ha duit els materials necessaris?		Ha treballat bé tot el temps en grup?	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

4. RÚBRICA D'EXPRESSIÓ ORAL EN UNA EXPOSICIÓ SOBRE UNA TASCA REALITZADA

Categoria	4	3	2	1
Fluïdesa	S'expressa fluidament, sense titubejos, pauses o dubtes.	En expressar-se fa alguna pausa per pensar.	Titubeja de tant en tant i fa més d'una pausa en expressar-se oralment.	Li costa fer un discurs fluid. S'atura constantment; fa llargues pauses i sembla que no pot continuar parlant.
Explicació dels passos	Ha exposat els passos realitzats en l'elaboració de l'activitat de manera organitzada lògicament i cronològicament. Ha explicat cada pas detalladament.	Ha fet una exposició una mica desorganitzada: se li oblidava algun pas, o no ho ha detallat tot o no ha seguit en tots els casos l'ordre cronològic. Han estat necessàries algunes preguntes per dirigir-lo.	Ha transmès els passos amb molta dificultat i ha necessitat ser guiat mitjançant preguntes per completar i ordenar l'explicació.	No ha estat capaç de transmetre de manera lògica l'exposició dels passos seguits ni tan sols mitjançant preguntes guiades.
Riquesa de vocabulari	El vocabulari que emprava l'alumne és ric i variat per a la seva edat.	El seu vocabulari és variat, poc repetitiu i adequat per a la seva edat.	No mostra gaire riquesa de vocabulari, i utilitza algunes paraules de manera inadequada o a vegades no troba les que necessita per expressar-se.	El seu vocabulari és pobre. La majoria de vegades no troba paraules per expressar el que voldria dir.
Discurs	Discurs prou llarg i sense repeticions.	Discurs prou llarg, però repeteix alguna de les idees expressades.	El seu discurs és breu, encara que concís i no repetitiu.	El seu discurs és molt breu, tan sols expressa una idea de manera repetitiva.

5. RÚBRICA DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA

	4	3	2	1
Parts del text	El text conté totes les parts que ha indicat el professor: Títol, començament, desenvolupament i acabament.	Al text hi falta alguna part exigida pel professor.	Al text hi falten dos o tres parts.	Text sense elaboració i sense títol.
Elements treballats durant la unitat	En el text l'alumne fa referència al treballat en la unitat amb detalls de qüestions que ha après o que li han cridat l'atenció.	L'alumne fa referència al treballat en la unitat sense entrar en gaire detalls del que ha après.	Només anomena per damunt algun aspecte que s'ha treballat en la unitat.	No anomena el que s'ha treballat en la unitat.
Vocabulari fet servir	Vocabulari ric, variat, sense repeticions i amb paraules i expressions apreses en la unitat.	Vocabulari variat i ric, encara que amb poques paraules apreses en la unitat.	Vocabulari una mica repetitiu i sense paraules noves apreses.	El vocabulari que empra és pobre i repetitiu.
Signes de puntuació	El text està escrit sense errors ortogràfics significatius. Ús correcte de les majúscules i signes de puntuació	Conté alguns errors ortogràfics, però no de majúscules o signes de puntuació.	Té algun error de majúscules o signes de puntuació.	No utilitza les majúscules ni els signes de puntuació.
Correcció ortogràfica	El text conté totes les parts que ha indicat el professor: Títol, començament, desenvolupament i acabament.	Al text hi falta alguna part exigida pel professor.	Al text hi falten dos o tres parts.	Text sense elaboració i sense títol.

6. AUTOAVALUACIÓ SOBRE LA RESPONSABILITAT EN LES TASQUES

Posa una X segons la teva resposta:

DESENVOLUPAMENT DE LES TASQUES	SÍ	NO	PER QUÈ
He fet les tasques que se m'han demanat.			
He entès tot el que em demanaven en les tasques.			
He trobat dificultats en la realització de les tasques.			
He demanat ajuda a casa per fer alguna de les tasques.			
He acabat la tasca i l'he presentat quan me l'han demanat.			

Com podria millorar?

7. RÚBRICA D'ESPERIT EMPRENEDOR I AUTONOMIA

	4	3	2	1
Procedeix amb autonomia?	Fa ús dels seus recursos personals per al desenvolupament de les activitats i tasques proposades.	Necessita supervisió per organitzar les tasques, però les desenvolupa fent ús dels seus recursos.	Sol·licita ajuda en nombroses ocasions per fer les activitats proposades.	Necessita supervisió constant i ajuda per fer les tasques.
Coneix i fa ús de les seves fortaleeses i debilitats?	Identifica les seves fortaleeses i debilitats personals i les gestiona de manera eficaç en la realització dels treballs.	Fa ús de les seves fortaleeses i debilitats de manera poc conscient per a la realització eficaç dels treballs.	Identifica les seves fortaleeses i debilitats, però de manera poc realista o no fa ús d'aquest coneixement per fer els treballs amb eficàcia.	No identifica les seves fortaleeses i debilitats.
Confia en les seves aptituds i habilitats?	Afronta les seves tasques amb seguretat. Mostra confiança en les seves aptituds i habilitats per realitzar un treball i superar les dificultats que sorgeixen.	Mostra confiança en les seves aptituds i habilitats, però a vegades davant de les dificultats necessita que se'l reforci.	No afronta totes les tasques amb la mateixa, depèn del tipus o del contingut de la tasca.	Mostra inseguretat a l'hora d'afrontar les tasques, i això paralitza o entorpeix el seu treball.

8. RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE MURALS I TREBALLS ARTÍSTICS

	4	3	2	1
Adequació al contingut i context	El treball recull els aspectes més rellevants del contingut treballat i el connecta amb la situació.	El treball és contextualitzat i conforme a la situació, però no recull els aspectes més rellevants del contingut treballat.	El treball no està contextualitzat, però recull algun dels continguts treballats.	El treball està descontextualitzat i no s'ajusta al contingut treballat.
Presentació de la informació	La informació està molt ben organitzada, amb ordre i fàcil de llegir.	La informació està ben organitzada, però falta claredat a l'hora de llegir.	La informació és desordenada, encara que existeix claredat a l'hora de llegir.	La informació està en desordre i és difícil de llegir.
Imatges	Reflecteixen molt bé el tema abordat. 10 imatges.	Són apropiades, i reflecteixen el tema abordat. 6 a 8 imatges.	Algunes imatges no aborden el tema. 4 a 6 imatges.	No són adequades, ja que no aborden el tema. Menys de 4 imatges.
Presentació	El treball està ben presentat, net amb especial cura en l'ordre i l'estètica.	El treball no és del tot net, però es veu que s'ha esforçat en l'ordre i neteja.	El treball presenta correccions amb esborralls i taques, encara que s'aprecia la intenció d'haver solucionat les dificultats.	El treball és brut i descurat i no s'observa intenció d'haver procurat fer-lo de manera correcta.
Creativitat en la utilització de material i recursos	Han optimitzat l'ús de materials i recursos al seu abast.	No ha utilitzat tots els materials i recursos possibles disponibles.	No s'ha preocupat per la utilització dels materials, però ha utilitzat els correctes en algun cas.	No ha aprofitat les possibilitats de materials i recursos disponibles.

9. AUTOAVALUACIÓ DE L'ÚS D'EINES TECNOLÒGIQUES I RECERCA D'INFORMACIÓ

	Ho faig sol	Ho faig amb una mica d'ajuda	M'han d'ajudar molt
<i>Entr a Internet al dispositiu</i>			
<i>Entr en una pàgina per cercar</i>			
<i>Escric les paraules que necessit per trobar informació</i>			
<i>Trob allò que cerc i ho llegesc</i>			

Respondre sí o no:

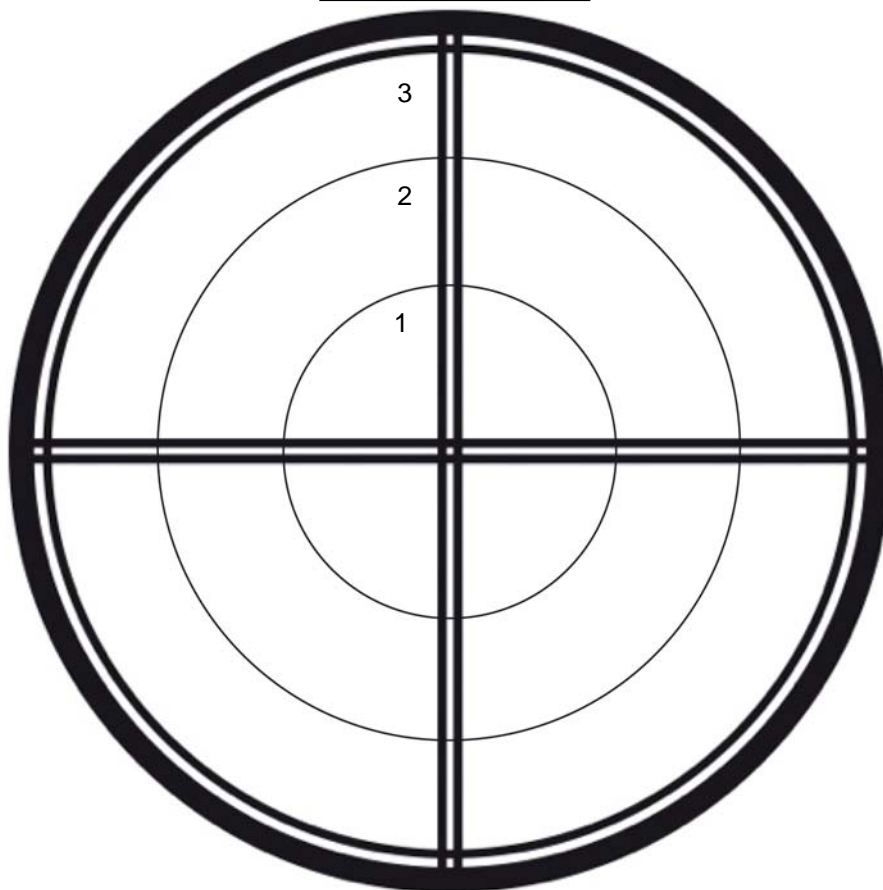
He demanat a diverses persones sobre el tema	
He anotat tot el que m'han explicat	
Totes les informacions m'han semblat bé	
He demanat a les persones com sabien el que m'explicaven	
He demanat a alguna persona que em cerqui aquesta informació	
He sabut dir per què em fiava més del que m'han explicat les diferents persones	

**Eines
específiques
de l'àrea**

Música 3

1. COAVALUACIÓ DE LES DANSES GRUPALS

Ha après els passos de la dansa



Respecta els companys i els seus ritmes d'aprenentatge




Noms:
Blau _____
Verd _____
Groc _____
Vermell _____

Posa esforç i interès en l'execució correcta

Es pren seriosament l'activitat

Els companys, com podem ajudar-lo a superar les dificultats?

2. AUTOAVALUACIÓ DE LES ACTIVITATS D'ENTONACIÓ MELÒDICA

COM CANT?	BÉ 	REGULAR 	MALAMENT 
EM SÉ LA LLETRA DE LA CANÇÓ.			
HE APRÈS LA MÚSICA I L'ENTON.			
DUC EL RITME DE LA CANÇÓ.			
CANT ELS INTERVALS MELÒDICS CORRECTAMENT.			

Quin aspecte puc millorar i com?

Qui pot ajudar-me?

3. RÚBRICA D'AVALUACIÓ: INTERPRETACIÓ MUSICAL AMB INSTRUMENTS DE LÀMINES

	4	3	2	1
AJUSTAMENT PERCUSSOR	Ajusta les percussions al ritme mètric de la cançó sense perdre el <i>tempo</i> .	S'ajusta al ritme mètric de la cançó, encara que de vegades s'avança o es retarda en el <i>tempo</i> .	S'ajusta al ritme mètric de la cançó, però no respecta el <i>tempo</i> .	No s'ajusta al ritme mètric ni respecta el <i>tempo</i> de la cançó.
SELECCIÓ DE PLAQUES	Percut damunt les plaques adequades sense necessitat de seleccionar-les.	Percut damunt les plaques adequades i selecciona les notes a interpretar.	Malgrat la selecció de plaques no percut sobre les notes adequades.	No percut sobre les notes adequades perquè no coneix la col·locació de les notes a l'instrument.
POSICIÓ DEL COS I ELS BRAÇOS	Es col·loca correctament davant de l'instrument, amb els braços lleugerament flexionats i les baquetes en línia amb els colzes.	Es col·loca correctament davant de l'instrument, amb els braços flexionats, però no col·loca les baquetes adequadament.	Es col·loca davant l'instrument, però la posició dels braços i les baquetes no és adequada.	Manté una mala actitud davant l'instrument, que fa molt difícil la correcta execució amb les baquetes.
SEGUIMENT DE PARTITURA I DIRECCIÓ	Memoritza la partitura i la utilitza únicament com a guia, mirant al capdavant cap al director la major part del temps.	Necessita llegir la partitura per seguir la cançó, però està pendent del director.	Mira excessivament la partitura i perd de vista la direcció de l'obra.	Es perd a la partitura i no és capaç de seguir les indicacions del director.

4. ESCALA D'OBSERVACIÓ PER A LA LECTURA RÍTMICA

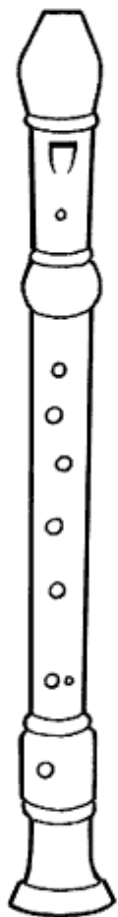
1. Poc	2. Una mica	3. Bé	4. Molt bé
--------	-------------	-------	------------

ALUMNE	Reconeix i marca el compàs de la partitura.	Manté la pulsació durant l'execució de l'activitat.	Dóna el valor real a cada figura musical.	Respecta els silencis i els compassos d'espera.	Accentua les figures musicals d'acord a l'accent rítmic del compàs.

5. COAVALUACIÓ EN PARELLES DE L'ÚS CORRECTE DE LA FLAUTA

Nom de l'alumne avaluador: _____

Nom de l'alumne avaluat: _____



Com col·loca les mans el teu company?

Què pots dir-li perquè les col·loqui millor?
Felicita'l si té les mans en bona posició.

Tapa bé tots els forats? Li sonen bé totes les notes?

Com ports ajudar-lo perquè respecti el silenci.
Felicita'l si ja ho fa.

Respecta el silenci amb la flauta quan no s'està interpretant?

Com ha de practicar per millorar aquest aspecte. Felicita'l si li surt bé.

6. REGISTRE D'AVALUACIÓ DELS CONTINGUTS TREBALLATS

NO ASSOLIT / ASSOLIT

Alumnes																	
Entona adequadament les cançons proposades.																	
Utilitza correctament els recursos percussors del seu cos.																	
Interpreta cançons utilitzant diferents instruments.																	
Realitza acompanyaments senzills a les cançons interpretades.																	
Reconeix els diferents elements musicals convencionals apresos.																	
S'expressa musicalment a través del moviment en la dansa.																	
Utilitza la flauta per expressar i interpretar musicalment.																	

7. RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ MUSICAL AMB FLAUTA DOLÇA

	3	2	1
S'AJUSTA A LA PULSACIÓ	Interioritza la pulsació de la cançó i la respecta durant tota l'obra.	Interioritza la pulsació de la cançó, però se'n va en alguns moments de l'obra.	No respecta la pulsació de la cançó ni aconsegueix interioritzar-la.
INTERPRETA LA PARTITURA (CONVENCIONAL O NO CONVENCIONAL)	Llegeix i descodifica el llenguatge musical i el duu a terme en la seva interpretació.	Llegeix i descodifica el llenguatge musical, però li costa executar-lo amb l'instrument.	No descodifica el llenguatge musical i és incapaç d'interpretar la partitura.
ATÉN LES INSTRUCCIONS DEL DIRECTOR	Mira sempre el director i modifica la seva interpretació d'acord amb les instruccions.	Mira sempre el director, però no modifica la interpretació d'acord amb les seves instruccions.	No mira el director i no està atent a les seves instruccions per orientar la interpretació.
RESPECTA ELS SILENCIS I TEMPS D'ESPERA EN LA INTERPRETACIÓ	Respecta el silenci en els assajos i l'actuació, i no distorsiona els moments d'espera entre les interpretacions.	Respecta el silenci en els assajos i actuació, però a vegades toca la flauta a deshora.	Toca la flauta quan vol i no respecta els temps d'espera en la interpretació.

8. REGISTRE D'OBSERVACIÓ DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

SÍ / NO

Alumnes																
Ajusta els moviments corporals al ritme musical.																
Balla i dramatitza les cançons proposades.																
Imita moviments i els ajusta a la música.																
Utilitza el cos com a mitjà d'expressió musical.																
Inventa passos per a una coreografia.																
Improvisa moviments a partir d'una audició.																