

Primària

# Música 3

Programació

## Unitat 6

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluables
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Veus de colors

### Descripció de la unitat

La música és patrimoni de tots; tant dels adults com dels nins i les nines, ja que aquests darrers han estat destinataris de les obres de grans compositors més d'una vegada. Alguns com Mozart van començar a donar mostres del seu geni ja des de l'edat més primerenca. Però és l'expressió vocal i cant la que impregna gran part de la unitat: la tècnica bàsica per cantar, les cançons populars que ens ha llegat la tradició, la classificació i les agrupacions de veus i les mostres de cançons de la cultura d'altres països. Saludam l'estiu cantant.

### Temporalització:

Maig     Juny

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Reconèixer diferents tipus de veu auditivament.
- Conèixer fragments de música vocal amb polifonia en diferents agrupacions corals.
- Conèixer la diferent varietat de cors tant pel tipus de veus com pels diferents estils de música coral que interpreten.
- Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb acompanyament d'altres veus.
- Practicar l'entonació de les set notes per relació de graus conjunts o intervals de 2a.
- Aplicar els coneixements de llenguatge musical a la interpretació vocal i instrumental de senzilles composicions musicals.
- Col·locar les set notes al lloc que li correspon a cada una en el pentagrama.
- Controlar corporalment la relaxació, la respiració, la ressonància i l'articulació per millorar la interpretació vocal.
- Utilitzar el cos com a expressió de sentiments, emocions i imaginació amb el control postural adequat i coordinació amb la música.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició: <i>Marxa turca</i>, de Mozart.</li> <li>• La veu humana i el cant.</li> <li>• Identificació de veus agudes i greus.</li> <li>• Identificació d'agrupacions vocals.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer diferents tipus de veu auditivament.</li> <li>2. Conèixer fragments de música vocal amb polifonia en diferents agrupacions corals.</li> <li>3. Reconèixer alguns elements musicals en peces escoltades a l'aula.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Coneix la diferència entre les veus masculines, femenines i blanques.</li> <li>2.1. Distingeix la polifonia fragments de música vocal en diferents agrupacions corals.</li> <li>3.1. Descobreix l'organització d'una obra musical senzilla.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els estils músic vocals.</li> <li>• Compositor: W. A. Mozart.</li> <li>• Música i joc: <i>Uajed, yus, tleta</i> (popular del Marroc).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni històric musical.</li> <li>5. Conèixer la diferent varietat de cors, tant pel tipus de veus com pels diferents estils de música coral que interpreten.</li> <li>6. Valorar les manifestacions artístiques d'altres països i cultures.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Té un acostament a la figura de W.A. Mozart després de la lectura d'un petit còmic amb detalls biogràfics i l'audició d'una de les seves obres més populars.</li> <li>5.1. Distingeix diferents tipus d'agrupacions corals per l'estil de música que interpreten.</li> <li>6.1. Coneix cançons de joc d'altres països mitjançant la participació activa en la interpretació d'una cançó estrangera.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De colores</i>.</li> <li>- <i>Uajed, yus, tleta</i>.</li> </ul> </li> <li>• Entonació de notes de diferents altures.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Conèixer les possibilitats sonores i musicals de la veu adequant la respiració i actitud corporal a la interpretació vocal.</li> <li>8. Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb acompanyament d'altres veus.</li> <li>9. Practicar l'entonació de les set notes per relació de graus conjunts o intervals de 2a</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. Reconeix les possibilitats expressives, sonores i musicals de la veu quan s'aplica una correcta tècnica vocal.</li> <li>8.1. Participa en activitats vocals de grup amb acompanyament musical d'altres veus.</li> <li>9.1. Fa exercicis d'entonació amb les set notes amb moviments de graus conjunts.</li> </ol>

	<p><b>Els instruments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta: <i>La guineu Fox</i>.</li> <li>• Acompanyament amb instruments de petita percussió.</li> </ul>	<p>10. Aplicar els coneixements de llenguatge musical a la interpretació vocal i instrumental de senzilles composicions musicals.</p> <p>11. Conèixer i interpretar una peça de flauta amb els dits de la mà esquerra amb les notes SI, LA i SOL.</p>	<p>10.1. Interpreta partitures de senzilles composicions amb acompanyament instrumental.</p> <p>11.1. Mostra un cert nivell de destresa per obtenir un bon so amb la flauta en la interpretació d'una peça amb les notes SI, LA i SOL.</p>
	<p><b>Llenguatge musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escripció de notes en el pentagrama.</li> <li>• El timbre i l'altura del so.</li> </ul>	<p>12. Llegir i interpretar, seguint la pulsació, missatges musicals senzills amb grafies convencionals i no convencionals.</p> <p>13. Col·locar les set notes al lloc que correspon a cada una en el pentagrama precedit del compàs i la clau de SOL.</p>	<p>12.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament instrumental, seguint la pulsació en les activitats que ho requereixen.</p> <p>13.1. Escriu una partitura senzilla col·locant les set notes de l'escala al lloc que li correspon a cada una en el pentagrama, precedit del compàs i la clau de SOL.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p><b>El cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonomímies i entonació de les notes de l'escala de DO.</li> <li>• Dansa en grup: <i>Oh, Susanna!</i></li> <li>• Tècniques per a una bona entonació: relaxació, respiració, ressonància i articulació.</li> </ul>	<p>14. Controlar corporalment la relaxació, la respiració, la ressonància i l'articulació per millorar la interpretació vocal.</p> <p>15. Utilitzar el cos com a expressió de sentiments, emocions i imaginació amb el control postural adequat i coordinació amb la música.</p>	<p>14.1. Mostra interès en seguir les recomanacions per millorar la qualitat de la interpretació vocal mitjançant el control corporal.</p> <p>15.1. Ajusta el moviment propi a l'espai i als altres en els desplaçaments durant una dansa.</p>

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Coneix la diferència entre les veus masculines, femenines i blanques.	• Fitxa de discriminació auditiva de veus. (LA)
2.1. Distingeix la polifonia en fragments de música vocal en diferents agrupacions corals.	• Fitxa de discriminació auditiva de diferents tipus d'agrupacions corals. (LA)
3.1. Descobreix l'organització d'una obra musical senzilla.	• Anàlisi de la forma d'una audició de Mozart. (LA)
4.1. Té un acostament a la figura de W. A. Mozart després de la lectura d'un petit còmic amb detalls biogràfics i l'audició d'una de les seves obres més populars.	• Activitat de lectura de petit còmic sobre Mozart. (LA)
5.1. Distingeix diferents tipus d'agrupacions corals per l'estil de música que interpreten.	• Presentació de diferents agrupacions corals atenent els estils de música que interpreten. (LA)
6.1. Coneix cançons de joc d'altres països mitjançant la participació activa en la interpretació d'una cançó estrangera.	• Memorització i interpretació del text d'una cançó del Marroc. (LA)
7.1. Reconeix les possibilitats expressives, sonores i musicals de la veu quan s'aplica una correcta tècnica vocal.	• Valoració de la qualitat estètica que brinda la correcta tècnica vocal d'un cor infantil. (LA)
8.1. Participa en activitats vocals de grup amb acompanyament musical d'altres veus.	• Interpretació de la melodia principal amb acompanyament d'un cor a diverses veus. (LA)
9.1. Fa exercicis d'entonació amb les set notes amb moviments de graus conjunts.	• Exercicis d'entonació amb les set notes en moviments de graus conjunts. (LA)
10.1. Interpreta partitures de senzilles composicions amb acompanyament instrumental.	• Interpretació d'un acompanyament per a una audició activa de Mozart. (LA)
11.1. Mostra un cert nivell destresa per obtenir un bon so amb la flauta en la interpretació d'una peça amb les	• Actitud d'interès en millorar la destresa en la interpretació de flauta. (LA)

notes SI, LA i SOL.	
12.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament instrumental, seguint la pulsació en les activitats que ho requereixen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura amb llenguatge convencional i no convencional per acompanyar amb petita percussió en una audició activa de Mozart. (LA i RF)</li> </ul>
13.1. Escriu una partitura senzilla col·locant les set notes de l'escala al lloc que li correspon a cada una en el pentagrama, precedit del compàs i la clau de Sol.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa d'escriptura musical. (LA)</li> </ul>
14.1. Mostra interès en seguir les recomanacions per millorar la qualitat de la interpretació vocal mitjançant el control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina de lectura i activitats per aprendre consells de millora en la qualitat de la interpretació vocal. (LA)</li> </ul>
15.1. Ajusta el mateix moviment a l'espai i als altres en els desplaçaments durant una dansa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura amb la descripció coreogràfica d'una dansa.</li> </ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Gaudir amb la lectura.	Llegeix un text en forma de còmic amb detalls sobre la vida del compositor W. A. Mozart.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Fa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Emprar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Aplica el valor de les figures en relació amb la pulsació per completar un compàs.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza les noves tecnologies, tant per realitzar activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el porti a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta a la diferència de capacitats que pot presentar cadascun dels altres individus del grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Appreciar la bellesa de les expressions artístiques i en l'entorn quotidià.	Valora l'aportació artística dels compositors a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Fa servir el sentit artístic per a les tasques individuals encomanades.

## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltam: *Marxa turca*, de Mozart. (LA).
- Coneixem les possibilitats estètiques de la veu humana i el cant. (LA).
- Identificam les veus agudes i greus. (LA).
- Escoltam diferents estils d'agrupacions vocals. (LA).

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem diferents estils de música interpretats per agrupacions corals. (LA).
- Obtenim informació d'un compositor: W. A. Mozart. (LA).
- Aprenem cançons de joc d'altres països: *Uajed, yus, tleta* (popular del Marroc). (LA).

### Tasca 3: La veu

- Cantam: *De colores* i *Uajed, yus, tleta*. (LA).
- Entonam les set notes de l'escala, amb intervals de 2a. (LA).

### Tasca 4: Els instruments

- Interpretam amb la flauta: *La guineu Fox*. (LA).
- Acompanyam una audició amb instruments de petita percussió. (LA).

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Escrivim correctament cada una de les set notes al lloc que li correspon en el pentagrama. (LA).
- Distingim el timbre de diferents veus i l'altura per les diferents tessitures. (LA).

### Tasca 6: El cos

- Practicam les fonomímies per entonar les notes de l'escala de DO. (LA).
- Participam de forma col·lectiva en la dansa: *Oh, Susanna!* (LA).
- Exercitam de forma bàsica les tècniques per a una bona entonació: relaxació, respiració, ressonància i articulació. (LA).

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Trobar les estratègies metodològiques per apropar els continguts d'aquesta unitat a l'alumnat possiblement suposi un repte especial. Tret d'en els casos de nins en els centres dels quals hi hagi una coral escolar, és possible que entre les seves experiències artístiques no figuri la d'haver sentit el plaer de cantar cuidant els matisos i provant d'aplicar una tècnica vocal bàsica. El procés serà el mateix: integrar el nin a totes les activitats de manera que s'asseu protagonista, mitjançant el reforç positiu.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.



- Exposició del professor.

## 8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD àudio.
  - Instruments de percussió.
  - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que millor ha funcionat en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?