

Primària

Música 3

Programació

Unitat 4

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluables
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Al compàs de la brisa

Descripció de la unitat

El vent, un dels més bàsics elements de la naturalesa, és l'eix central d'aquesta unitat. Com a fenomen atmosfèric, va associat a històries de mariners o pirates que solquen els oceans amb vaixells de veles que el vent empeny. Aquesta temàtica ve incorporada en algunes de les activitats i afavoreix la motivació per a la rica i variada experiència artística que ens espera en la lectura d'un text mitològic, en cançons i en peces instrumentals.

Temporalització:

Febrer Març

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Percebre la pulsació i l'estructura d'una audició participant de forma activa i utilitzant instruments.
- Descobrir l'accent com a pulsació més forta de les que formen la cadència rítmica i que la freqüència amb què es repeteix en el quaternari és cada quatre pulsacions.
- Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni històric musical.
- Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament corporal o instrumental.
- Experimentar la triada de l'acord de DO, en instruments de làmines, interioritzant prosòdies.
- Conèixer i interpretar una peça de flauta amb les notes SI, LA i SOL.
- Conèixer el compàs quaternari i la seva representació gràfica en el pentagrama.
- Interpretar missatges sonors amb grafia no convencional per acompanyar algun passatge de més dificultat en una audició activa.
- Controlar corporalment l'articulació i la digitació per obtenir un bon so amb la flauta.
- Adquirir les capacitats expressives que ofereix la interpretació d'una dansa.
- Gaudir de la interpretació d'una dansa del Renaixement i valorar la seva aportació al patrimoni i a la interacció social.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'oïda <ul style="list-style-type: none"> • Audició: <i>Cavalleria lleugera</i>, de Suppé. • Reconeixement de pulsacions en un compàs quaternari. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percebre la pulsació i l'estructura d'un fragment seleccionat d'una audició per participar de forma activa, utilitzant instruments. 2. Descobrir l'accent com a pulsació més forta de les que formen la cadència rítmica i que la freqüència amb què es repeteix en el quaternari és cada quatre pulsacions. 3. Respectar la norma de l'escolta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Segueix la pulsació i l'estructura d'un fragment seleccionat d'una audició mitjançant la participació activa, utilitzant instruments. 2.1. Descobreix de manera empírica el compàs quaternari, com un grup de quatre pulsacions en què la primera és la més forta. 3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> • Diferents tipus de flautes segons el material. • Dansa en parelles: <i>Branda dels cavalls</i>. • Compositor: Franz von Suppé. • Música i festa: <i>Ripni, Kalinke</i> (popular de Bulgària). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni històric musical. 5. Valorar les manifestacions artístiques d'altres països i cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Coneix diferents tipus de flautes fabricades amb materials naturals. 4.2. Llegeix i respon correctament a qüestions sobre el relat d'Èol. 4.3. Coneix la figura del compositor austrohongarès Suppé i el relaciona amb almenys una obra. 4.4. Es diverteix amb una de les mostres de la música del Renaixement. 5.1. Coneix una cançó popular de Bulgària mitjançant la participació activa en la interpretació.

INTERPRETACIÓ MUSICAL	<p>La veu</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Navega amb la vela.</i> - <i>Ripni, Kalinke.</i> • Entonació de notes de diferents altures. • Prosòdies. 	<p>6. Entendre la veu com a instrument i recurs expressiu partint de la cançó i de les seves possibilitats per crear o improvisar.</p> <p>7. Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament corporal o instrumental.</p>	<p>6.1. Expressa amb la seva veu els diferents paràmetres del so estudiats.</p> <p>7.1. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament corporal o instrumental.</p>
	<p>Els instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de ritmes amb instruments de petita percussió. • Flauta: <i>Un tresor al galió (SOL).</i> • Acompanyament amb percussió: <i>Cavalleria lleugera</i>, de Suppé. 	<p>8. Aplica els coneixements de llenguatge musical a la interpretació vocal i instrumental de senzilles composicions musicals.</p> <p>9. Conèixer i interpretar la tríada de DO, en instruments de làmines, interioritzant unes prosòdies.</p> <p>10. Conèixer i interpretar una peça de flauta amb les notes SI, LA i SOL.</p>	<p>8.1. Interpreta partitures de senzilles composicions amb acompanyament instrumental.</p> <p>9.1. Coneix i interpreta la tríada de DO, en instruments de làmines.</p> <p>10.1. Obté un bon so amb la flauta en interpretar una peça amb les notes SI, LA i SOL.</p>
	<p>Llenguatge musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compàs quaternari. • La semicorxera. • Partitures convencionals i no convencionals. 	<p>11. Conèixer el compàs quaternari i la seva representació gràfica en el pentagrama.</p> <p>12. Interpretar missatges sonors amb grafia no convencional per acompanyar algun passatge de més dificultat en una audició activa.</p> <p>13. Llegir i interpretar, seguint la pulsació, missatges musicals senzills amb grafies convencionals.</p>	<p>11.1. Coneix la representació gràfica del compàs quaternari al principi del pentagrama.</p> <p>12.1. Llegeix missatges sonors amb grafia no convencional per interpretar la durada del so.</p> <p>13.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament corporal o instrumental, seguint la pulsació en les activitats que ho requereixen.</p>

MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de ritmes amb percussió corporal. • Dansa en grup: <i>Branda dels cavalls</i>. 	<p>14. Controlar corporalment l'articulació i la digitació per obtenir un bon so amb la flauta.</p> <p>15. Adquirir les capacitats expressives que ofereix una dansa renaixentista, valorant la seva aportació al patrimoni i gaudint de la seva interpretació i interacció social.</p>	<p>14.1. Mostra interès en seguir les recomanacions per obtenir un bon so amb la flauta mitjançant el control corporal.</p> <p>15.1. Coneix i interpreta i gaudeix d'una de les mostres de dansa de la música del Renaixement: el branle.</p>
------------------	--	---	---

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Segueix la pulsació i l'estructura d'un fragment seleccionat d'una audició mitjançant la participació activa, utilitzant instruments.	• Audició activa: <i>Cavalleria lleugera de Suppé</i> . (LA)
2.1. Descobreix de forma empírica el compàs quaternari com un grup de quatre pulsacions en el qual el primer és el més fort.	• Activitat d'audició acompanyada de pots amb una pilota de tennis. (LA)
3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.	• Actitud de respectuós silenci durant les audicions. (LA)
4.1. Coneix diferents tipus de flautes fabricades amb materials naturals.	• Lectura sobre tipus de diferents materials de flautes. (LA)
4.2. Llegeix i respon correctament a qüestions sobre el relat d'Èol.	• Activitat de lectura comprensiva d'un text mitològic. (LA)
4.3. Coneix la figura del compositor austrohongarès Suppé i el relaciona amb almenys una obra.	• Lectura i recerca d'informació de sobre la figura de Suppé. (LA i PD)
4.4. Coneix una de les mostres de la música del Renaixement.	• Audició, dansa i recerca d'informació de la <i>Branda dels cavalls</i> . (LA i PD)
5.1. Coneix una cançó popular de Bulgària mitjançant la participació activa en la interpretació.	• Cançó popular de Bulgària. (LA i PD)
6.1. Expressa amb la seva veu els diferents paràmetres del so estudiats.	• Activitats d'interpretació vocal. (LA)
7.1. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament corporal o instrumental.	• Cançó amb acompanyament de la pulsació mitjançant percussió corporal en la part instrumental. (LA)
8.1. Interpreta partitures de composicions senzilles amb acompanyament instrumental.	• Partitures per a peces de flauta, audició activa i balla. (LA)

9.1. Coneix i interpreta la tríada de Do, en instruments de làmines.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura per a làmines amb notes de la tríada de DO, amb interiorització de text prosòdic. (LA)
10.1. Obté un bon so amb la flauta en interpretar una peça amb les notes MI, SOL i LA.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès per a una bona afinació de les notes SI, LA i SOL. (LA)
11.1. Coneix la representació gràfica del compàs quaternari al principi del pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats de lectura amb teoria del compàs quaternari. (LA)
12.1. Llegeix missatges sonors amb grafia no convencional per interpretar la durada del so.	<ul style="list-style-type: none"> • Part final de l'audició activa. (LA)
13.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament corporal o instrumental, seguint la pulsació en les activitats que ho requereixen.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitures d'activitats de cançó, flauta i audició activa. (LA)
14.1. Mostra interès en seguir les recomanacions per obtenir un bon so amb la flauta mitjançant el control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès per aconseguir el control corporal necessari per a la interpretació de flauta. (LA)
15.1. Coneix i interpreta i gaudeix d'una de les mostres de dansa de la música del Renaixement: el branle.	<ul style="list-style-type: none"> • Pàgina de seguiment de la dansa, amb papers ben diferenciats per a cada un dels integrants de cada parella que la interpreta. (LA)

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Gaudir amb la lectura.	Llegeix i capta les idees principals d'un text mitològic amb el relat d'Èol.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Posa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Emprar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Aplica el valor de les figures en relació amb la pulsació per completar un compàs.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per realitzar activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta la diferència de capacitats que pot presentar cadascun dels altres individus del grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en l'entorn quotidià.	Valora l'aportació artística dels compositors a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Empra el sentit artístic per a les tasques individuals encomanades.

6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltam *Cavalleria lleugera*, de Suppé. (LA)
- Reconeixem el compàs quaternari de forma pràctica. (LA)

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem diferents tipus de flautes segons el material. (LA)
- Interpretam per parelles una dansa del Renaixement: *Branda dels cavalls*. (LA)
- Coneixem la figura d'un compositor: Franz von Suppé. (LA i PD)
- Coneixem la relació de música i festa en altres països: *Ripni, Kalinke* (popular de Bulgària). (LA)

Tasca 3: La veu

- Participam en la interpretació de cançons: *Navega amb la vela* i *Ripni, Kalinke*. (LA)
- Practicam exercicis d'entonació anomenant cada una de les set notes. (LA)
- Interioritzam prosòdies per facilitar la interpretació amb làmines. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Interpretam ritmes amb instruments de petita percussió. (LA)
- Interpretam amb flauta: *Un tresor al galió* (SI, LA, SOL). (LA)
- Acompanyam amb percussió: *Cavalleria lleugera*, de Suppé. (LA)

Tasca 5: Llenguatge musical

- Descubrim el compàs quaternari com a grup de quatre pulsacions. (LA)
- Interpretam semicorxeres en una interpretació de làmines. (LA)
- Llegim partitures amb escriptura convencional i no convencional. (LA i RF)

Tasca 6: El cos

- Interpretam ritmes amb percussió corporal. (LA)
- Participam en la interpretació col·lectiva d'una dansa renaixentista: *Branda dels cavalls*. (LA).

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Les modernes pedagogies musicals coincideixen que el nin només es pot musicalitzar amb música. Això és el mateix que dir que, en la mesura que l'alumne és el protagonista de l'experiència artística i s'hi sent, es poden aconseguir consolidar les ensenyances que li permetran desenvolupar les intel·ligències múltiples i descobrir els talents que cadascú pot tenir a dintre latents. És evident que hi ha un principi bàsic: l'ocupació d'una metodologia activa que faciliti la participació i que menii el nin a involucrar-se en aquest procés.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.

. Exposició del professor.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies empraré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes ha assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?