

Primària

Música 3

Programació

Unitat 3

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluables
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Genis diminuts

Descripció de la unitat

La figura estimulant i màgica d'un follet ens convida a endinsar-nos en els continguts de la unitat. La novetat per als alumnes és que per primera vegada tendran una experiència musical artística que considerem ja adequada per a aquest moment del seu desenvolupament evolutiu: l'inici de l'aprenentatge de la flauta dolça. Esperam que vagi acompanyat d'una sòlida tècnica i es tradueixi més tard en gust per la interpretació amb aquest instrument, igual com gaudeixen de l'escolta atenta, la interpretació de cançons, danses i acompanyaments instrumentals.

Temporalització:

Gener Febrer

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Utilitzar el cos com a mitjà per descriure l'estructura del fragment seleccionat d'una audició.
- Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni musical.
- Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament.
- Integrar l'acompanyament amb instruments de percussió a una audició activa.
- Conèixer i interpretar l'escala pentatònica en instruments de làmines.
- Conèixer i interpretar una melodia senzilla de flauta amb les notes SI, LA.
- Representar un missatge sonor amb una grafia no convencional per interpretar la durada del so.
- Controlar corporalment l'articulació i la digitació per obtenir un bon so amb la flauta.
- Participar en una dansa popular, seguint la pulsació i reaccionant a cada una de les parts de la música.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'òida <ul style="list-style-type: none"> Audició: "Le basque", <i>Cinc danses antigues franceses</i>, de Marais. Dictat melòdic. 	<ol style="list-style-type: none"> Respectar la norma de l'escolta. Utilitzar el cos com a medi per descriure l'estructura del fragment seleccionat d'una audició. Identificar esquemes melòdics mitjançant l'escolta atenta en un dictat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals. 2.1. Acompanya l'audició amb desplaçaments corporals ajustats a l'estructura del fragment seleccionat. 3.1. Completa correctament un dictat melòdic.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Marin Marais. Relat mitològic: <i>Flauta de Pan</i>. Els cants de treball: <i>Banana Boat Song</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni musical. 5. Valorar les manifestacions artístiques d'altres cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Llegeix i respon correctament a qüestions sobre la lectura de <i>Flauta de Pan</i>. 4.2. Coneix la figura del compositor francès Marin Marais. 5.1. Participa activament en la interpretació d'una cançó estrangera.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> Cançons: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Els marcians</i>. - <i>Banana Boat Song</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Cantar, de forma expressiva, les cançons proposades. 7. Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Participa en el cant col·lectiu, seguint les recomanacions bàsiques de l'entonació. 7.1. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament.
	Els instruments <ul style="list-style-type: none"> La flauta dolça. La flauta de Pan. Exercicis d'articulació amb la flauta. Interpretació amb làmines i amb petita percussió d'<i>El gnom Mom</i>. Flauta: <i>Marxa dels elfs</i> (LA). 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Integrar l'acompanyament amb instruments de percussió a una audició activa. 9. Conèixer i interpretar l'escala pentatònica en instruments de làmines. 10. Conèixer o interpretar 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Mostra interès en les diverses activitats col·lectives d'interpretació instrumental. 9.1. Interpreta senzilles melodies amb l'escala pentatònica en instruments de làmines. 10.1. Obté un bon so amb

		una melodia senzilla de flauta amb les notes SI, LA.	la flauta en interpretar una melodia senzilla amb les notes SI, LA.
	Llenguatge musical <ul style="list-style-type: none"> • La durada en partitura no convencional. • Escripura de notes en el pentagrama. 	11. Conèixer el nom de les notes musicals DO, MI, SOL, LA i el lloc que ocupen en el pentagrama. 12. Representar un missatge sonor amb grafia no convencional per interpretar la durada del so aplicant-la a l'articulació a la flauta. 13. Llegir i interpretar, seguint la pulsació, missatges musicals senzills amb grafies convencionals.	11.1. Coneix el nom de les notes musicals DO, MI, SOL, LA i el lloc que ocupen en el pentagrama. 12.1. Llegeix i crea missatges sonors amb grafia no convencional per interpretar la durada del so. 13.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament instrumental, seguint la pulsació en les activitats que ho requereixen.
MOVIMENT I DANSA	El cos <ul style="list-style-type: none"> • Articulació i digitació per a la interpretació amb flauta dolça. • Fonomímies i entonació de les notes MI, SOL, LA i DO. • Dansa en grup: "Le basque", <i>Cinc danses antigues franceses</i>, de Marais. 	14. Controlar corporalment l'articulació i la digitació per obtenir un bon so amb la flauta. 15. Participar en una dansa popular seguint la pulsació i reaccionant a cada una de les parts de la música.	14.1. Mostra interès de seguir les recomanacions per obtenir un bon so amb la flauta mitjançant el control corporal. 15.1. Participa en una dansa seguint la pulsació i ajustant els desplaçaments corporals a l'estructura de la peça musical.

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.	<ul style="list-style-type: none"> • Respecta el silenci durant l'audició. (LA)
2.1. Acompanya l'audició amb desplaçaments corporals ajustats a l'estructura del fragment seleccionat.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat d'audició i dansa: <i>Le basque</i>. (LA)
3.1. Completa correctament un dictat melòdic.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxa d'escolta i identificació d'esquemes melòdics amb les notes DO, MI, SOL, LA. (LA)
4.1. Llegeix i respon correctament a qüestions sobre la lectura de <i>Flauta de Pan</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat de lectura comprensiva d'un text mitològic. (LA)
4.2. Coneix la figura del compositor francès Marin Marais.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura i recerca d'informació de sobre la figura de Marin Marais. (LA i PD)
5.1. Participa activament en la interpretació d'una cançó estrangera.	<ul style="list-style-type: none"> • Memorització i interpretació del text d'una cançó estrangera: <i>Banana Boat Song</i>. (LA)
6.1. Participa en el cant col·lectiu, seguint les recomanacions bàsiques de l'entonació.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de participació activa en l'escolta i interpretació de les cançons de la unitat. (LA)
7.1. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament.	<ul style="list-style-type: none"> • Memorització d'almenys una part del text d'una cançó estrangera. (LA)
8.1. Mostra interès en les diverses activitats col·lectives d'interpretació instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès en la interpretació instrumental col·lectiva d'una peça de flauta.
9.1. Interpreta senzilles melodies amb l'escala pentatònica en instruments de làmines.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de conjunt instrumental amb l'escala pentatònica. (LA)
10.1. Obté un bon so amb la flauta en interpretar una senzilla melodia amb les notes SI, LA.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès en conèixer l'ús correcte dels instruments. (LA)

11.1. Coneix el nom de les notes musicals DO, MI, SOL, LA i el lloc que ocupen en el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none">• Activitat d'entonació amb les notes DO, MI, SOL, LA. (LA)
12.1. Llegeix i crea missatges sonors amb grafia no convencional per interpretar la durada del so aplicant-la a l'articulació a la flauta.	<ul style="list-style-type: none">• Fitxes de preescriptura musical per practicar l'articulació a la flauta. (LA)
13.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament instrumental, seguint la pulsació en les activitats que ho requereixen.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de senzills dissenys rítmics i melòdics. (LA)
14.1. Participa en l'audició activa seguint la pulsació en els desplaçaments i reaccionant cada una de les parts de la música.	<ul style="list-style-type: none">• Pàgina de seguiment de l'estructura d'audició, amb els moviments de cada integrant de les parelles. (LA)

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Gaudir amb la lectura.	Llegeix i capta les idees principals d'un text mitològic: <i>Flauta de Pan</i> .
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Posa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Emprar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Aplica el valor de les figures en relació amb la pulsació per completar un compàs.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per realitzar activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta la diferència de capacitats que pot presentar cadascun dels altres individus del grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en l'entorn quotidià.	Valora l'aportació artística dels compositors a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Empra el sentit artístic per a les tasques individuals encomanades.

6. TASQUES

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltam: "Le basque", *Cinc danses antigues franceses*, de Marais. (LA)
- Identificam de forma auditiva senzills esquemes melòdics. (LA)

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem la figura d'un compositor: Marin Marais. (LA i PD)
- Fem lectura comprensiva d'un relat mitològic: *Flauta de Pan*. (LA)
- Coneixem la temàtica sobre els cants de treball en una cançó estrangera. (LA i RF)

Tasca 3: La veu

- Cantam de manera col·lectiva *Los marcians* i *Banana Boat Song*. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Començam l'estudi de la flauta dolça. (LA)
- Coneixem la flauta de pa a través d'un text mitològic. (LA)
- Llegim i practicam exercicis d'articulació amb la flauta. (LA)
- Fem conjunt instrumental de làmines i petita percussió: *El gnom Mom*. (LA)
- Interpretam a la flauta: *Marxa dels elfs*, amb acompanyament de CD. (LA)

Tasca 5: Llenguatge musical

- Llegim en una partitura no convencional signes de diferent durada. (LA)
- Completam pentagrama amb escriptura de notes per entonar-les després. (LA)

Tasca 6: El cos

- Practicam la correcta articulació i digitació a la flauta dolça. (LA)
- Fonomímies i entonació de les notes DO MI, SOL, LA. (LA)
- Participam en la representació col·lectiva d'una dansa: "Le basque", *Cinc danses antigues franceses*, de Marais. (LA i PD)

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Hem d'afavorir la producció artística musical, ja que facilita la plena integració dels alumnes. El fet que l'educació artística no estigui subjecta a uns codis tancats, ajuda que cada nin s'expressi lliurement i que, sense dependre de cap uniformitat, pugui gaudir de la seva pròpia experiència artística, seguint el seu propi ritme d'aprenentatge. A nosaltres ens queda dissenyar i programar els projectes artístics, acuradament seleccionats, perquè ell se senti protagonista.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Exposició del professor.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diàna, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies empraré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes ha assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?