

Primària

Música 3

Programació

Unitat 2

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

DO, RE, MI

Descripció de la unitat

D'entre els continguts habituals que apareixen en totes les unitats, destacam en aquesta la presentació del compàs binari i de les set notes musicals com un dels més rellevants. Coneixerem com s'anomenen, l'ordre que segueixen en l'escala i percebrem la diferència d'altura de cada una. També encetam l'estudi de la flauta dolça amb les recomanacions bàsiques per anar assimilant la tècnica elemental d'interpretació.

Temporalització:

Novembre Decembro

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Percebre la diferència d'altura de les diferents notes de l'escala.
- Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni musical.
- Entonar una cançó interioritzant grups de pulsacions i destacant la primera com la més forta, per reconèixer el compàs binari.
- Integar l'acompanyament amb instruments de percussió a una audició activa.
- Interpretar una melodia senzilla de flauta amb la nota SI.
- Conèixer el nom de les notes musicals i el lloc que ocupen en el pentagrama.
- Conèixer el compàs binari i la seva representació gràfica en el pentagrama.
- Observar les recomanacions que s'han de complir amb les diferents parts del cos que intervenen per obtenir un bon so amb la flauta.
- Participar en una dansa popular seguint la pulsació i reaccionant a cada una de les parts de la música.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'òida <ul style="list-style-type: none"> L'altura en el pentagrama. Audició: "Dansa antiga", <i>Faust</i> de Gounod. 	<ol style="list-style-type: none"> Percebre la diferència d'altura de les diferents notes de l'escala. Respectar la norma de l'escolta. Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles i gaudir amb una participació activa en l'audició. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingeix la diferència d'altura de les set notes musicals. 2.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals. 3.1. Acompanya l'audició activa respectant la pulsació i seguint la partitura que li correspon.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> El musical: <i>Somriures i llàgrimes</i>. Charles Gounod. Relat: <i>El flautista d'Hamelin</i>. Cançons de Nadal en altres cultures: <i>Rueda, rueda</i> (nadala popular del Perú). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i valorar el patrimoni musical. 5. Valorar les manifestacions artístiques d'altres cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Llegeix i respon correctament qüestions sobre la lectura <i>El flautista d'Hamelin</i>. 4.2. Coneix una de les mostres del teatre musical: <i>Somriures i llàgrimes</i>. 4.3. Coneix la figura del compositor francès Charles F. Gounod. 5.1. Participa activament en la interpretació d'una nadala d'un altre país.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> Cançons: <ul style="list-style-type: none"> - <i>DO, RE, MI</i> <i>Rueda, rueda</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Cantar, de forma expressiva, les cançons proposades. 7. Entonar una cançó interioritzant grups de pulsacions i destacant la primera com la més forta, per reconèixer el compàs binari. 8. Conèixer i interpretar cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Participa en el cant col·lectiu, seguint les recomanacions bàsiques de l'entonació. 7.1. Segueix la pulsació i percep el compàs binari amb la interpretació d'una cançó coneguda, mentre fa botar una pilota de tennis. 8.1. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament.

	<p>Els instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació amb làmines de <i>La fada verda</i>. • Acompanyament amb percussió: "Dansa antiga", <i>Faust</i>. • Flauta: <i>Nadal a la meva ciutat</i> (SI). 	<p>9. Seguir la pulsació amb percussió en les activitats que el requereixen.</p> <p>10. Integrar l'acompanyament amb instruments de percussió a una audició activa.</p> <p>11. Interpretar una senzilla melodia de flauta amb la nota SI.</p>	<p>9.1. Acompanya amb instruments l'audició activa, seguint la partitura que li correspon.</p> <p>10.1. Mostra interès en les diverses activitats col·lectives d'interpretació instrumental.</p> <p>11.1. Obté un bon so amb la flauta en interpretar una senzilla melodia amb la nota SI.</p>
	<p>Llenguatge musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'escala i el nom de les notes. • Pulsació i compàs. • El compàs binari. 	<p>12. Conèixer el nom de les notes musicals i el lloc que ocupen en el pentagrama.</p> <p>13. Conèixer el compàs binari i la seva representació gràfica en el pentagrama.</p> <p>14. Llegir i interpretar, seguint la pulsació, missatges musicals senzills amb grafies convencionals.</p>	<p>12.1. Coneix el nom de les notes musicals i el lloc que ocupen en el pentagrama.</p> <p>13.1. Reconeix i llegeix correctament el compàs binari al principi del pentagrama.</p> <p>14.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament instrumental per a una dansa, seguint la pulsació.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control postural i respiració per a la interpretació amb flauta dolça. • Dansa en grup: <i>Minoesjka</i>. 	<p>15. Observar les recomanacions que s'han de complir amb les diferents parts del cos que intervenen per obtenir un bon so amb la flauta.</p> <p>16. Participar en una dansa popular seguint la pulsació i reaccionant a cada una de les parts de la música.</p>	<p>15.1. Mostra interès en seguir les recomanacions per obtenir un bon so amb la flauta mitjançant el control corporal.</p> <p>16.1. Participa en una dansa popular seguint la pulsació en els desplaçaments i reaccionant cada una de les parts de la música.</p>

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació proposam un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents poden substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Distingeix la diferència d'altura de les set notes musicals.	<ul style="list-style-type: none"> Fitxa d'escriptura musical per col·locar el nom de les notes i el lloc que ocupen en el pentagrama. (LA)
2.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.	<ul style="list-style-type: none"> Audició activa de Gounod i dansa holandesa. (LA)
3.1. Acompanya l'audició activa respectant la pulsació i seguint la partitura que li correspon.	<ul style="list-style-type: none"> Activitats de lectura i interpretació d'esquema rítmic per acompanyar l'audició. (LA)
4.1. Llegeix i respon correctament qüestions sobre la lectura <i>El flautista d'Hamelin</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Activitat de lectura comprensiva del text. (LA)
4.2. Coneix una de les mostres del teatre musical: <i>Somriures i llàgrimes</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del text introductori i recerca d'informació sobre el musical. (LA i PD)
4.3. Coneix la figura del compositor francès Charles F. Gounod.	<ul style="list-style-type: none"> Escolta activa d'una de les seves obres. (LA)
5.1. Participa activament en la interpretació d'una nadala d'un altre país.	<ul style="list-style-type: none"> Memorització i interpretació d'una nadala popular del Perú. (LA)
6.1. Participa en el cant col·lectiu, seguint les recomanacions bàsiques de l'entonació.	<ul style="list-style-type: none"> Actitud activa en l'escolta i interpretació de les cançons de la unitat. (LA)
7.1. Segueix la pulsació i percep el compàs binari amb la interpretació d'una cançó coneguda, mentre fa botar una pilota de tennis.	<ul style="list-style-type: none"> Activitat d'entonació i pot simultani d'una pilota de tennis. (LA)
8.1. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils amb i sense acompanyament.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretació d'una cançó del gènere musical i d'una nadala peruana. (LA)
9.1. Acompanya amb instruments l'audició activa, seguint la partitura corresponent.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretació d'una partitura de percussió instrumental per a l'audició de Gounod. (LA)

10.1. Mostra interès en les diverses activitats col·lectives d'interpretació instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'atenció a la persona que dirigeix per contribuir a la qualitat interpretativa. (LA)
11.1. Obté un bon so amb la flauta en interpretar una senzilla melodia amb la nota SI.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat d'interpretació d'una peça per a flauta amb la nota SI: <i>Nadal a la meva ciutat</i>. (LA)
12.1. Coneix el nom de les notes musicals i el lloc que ocupen en el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxes d'escriptura musical: nom de les notes i lloc que ocupen en el pentagrama. (LA)
13.1. Reconeix i llegeix correctament el compàs binari al principi del pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitures en compàs binari de lectura i interpretació. (LA)
14.1. Llegeix i interpreta una partitura d'acompanyament instrumental per a una dansa, seguint la pulsació.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura d'acompanyament instrumental d'una dansa. (LA)
15.1. Mostra interès en seguir les recomanacions per obtenir un bon so amb la flauta mitjançant el control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Pàgina de lectura comprensiva de recomanacions bàsiques per obtenir un so de qualitat a la flauta. (PD)
16.1. Participa en una dansa popular seguint la pulsació en els desplaçaments i reaccionant cada una de les parts de la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Pàgina de coreografia i estructura de la dansa. (PD)

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Gaudir amb la lectura.	Llegeix i capta les idees principals del relat <i>El flautista d'Hamelin</i> .
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Posa atenció a les explicacions del professor amb les recomanacions per a la tècnica de flauta.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Emprar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Aplica el valor de les figures en relació amb la pulsació per completar un compàs.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per fer activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Mostra interès per superar nous reptes en l'experiència artística.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta la diferència de capacitats que pot presentar cadascun dels altres individus del grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en l'entorn quotidià.	Valora l'aportació artística dels compositors a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Empra el sentit artístic per a les tasques individuals encomanades.

6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltam la diferència d'altura de les notes del pentagrama. (LA)
- Escoltam: "Dansa antiga", *Faust* de Gounod. (LA)

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem una manifestació artística del musical: *Somriures i llàgrimes*. (LA)
- Coneixem un compositor a través d'una de les seves obres: Charles Gounod. (LA)
- Feim una lectura comprensiva del relat: *El flautista d'Hamelin*. (LA)
- Coneixem una cançó nadalenca d'una altra cultura: *Rueda, rueda* (popular del Perú). (LA)

Tasca 3: La veu

- Interpretam cançons: *DO, RE, MI* i *Rueda, rueda*. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Interpretam *La fada verda*, en conjunt instrumental amb làmines. (LA)
- Participam amb acompanyament instrumental en l'audició activa: "Dansa antiga", *Faust*. (LA)
- Interpretam la nostra primera peça de flauta: *Nadal a la meva ciutat* (SI). (LA)

Tasca 5: Llenguatge musical

- Coneixem el nom de les set notes musicals i l'ordre que segueixen en l'escala. (LA)
- Descubrim el compàs binari mitjançant la percepció d'una pulsació forta i una altra de feble. (LA)
- Reconeixem la grafia del compàs binari. (LA)

Tasca 6: El cos

- Coneixem i practicam correctament el control postural i la respiració per a la interpretació amb flauta dolça. (LA)
- Participam en interpretació d'una dansa en grup: *Minoesjka*. (LA)

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

L'educació musical és una àrea d'Educació artística que, des d'una metodologia activa, converteix l'alumne en vertader protagonista. L'aportació al desenvolupament de les altres intel·ligències múltiples suposa una contribució més que notable. La participació i el protagonisme de l'alumne per produir les seves pròpies creacions artístiques és fonamental. El fet de poder desenvolupar durant la seva etapa escolar totes les seves capacitats mitjançant el gaudi de tota aquesta experiència artística suposa un vent a favor en la seva formació que, d'una manera especial, ofereix la música.

En el desenvolupament de les tasques s'utilitzen diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.

- Exposició del professor.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiabls de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, les activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, proposam la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiabls.

9. EINES D'AVUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies empraré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes ha assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?