

Primària

Música 3

Programació

Unitat 1

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Un follet en el silenci

Descripció de la unitat

El protagonisme de la unitat l'acapara el silenci, ja que aquest és el marc indispensable per a l'escolta atenta. Només així es pot apreciar la música com un art que és viu. Els seus batecs es perceben per la pulsació que flueix contínuament a través del temps i es combinen de forma màgica amb el so. Es manté aquest fil conductor amb activitats que van de l'experimentació pràctica a l'assimilació del concepte.

Temporalització:

Octubre Novembre

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Apreciar el valor del silenci en la música.
- Gaudir amb l'audició d'obres musicals clàssiques.
- Interioritzar la pulsació musical des de ritmes prosòdics de les cantarelles.
- Entonar amb ajuda de fonomímies les notes MI, SOL, LA.
- Integrar l'acompanyament amb instruments de percussió a una audició activa.
- Conèixer els elements bàsics de la notació musical.
- Respon correctament qüestions després de la lectura comprensiva d'un text mitològic breu.
- Adequar el moviment del cos a la pulsació de la música d'una audició.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'òida <ul style="list-style-type: none"> Diferències entre sentir i escoltar. Dictat rítmic. Identificació de la pulsació en rimes i cantarelles. Audició: "Farandola", <i>L'Arlesiana</i>, de Bizet. 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar el valor del silenci en la música. Identificar esquemes rítmics mitjançant l'escolta atenta en un dictat. Gaudir amb l'audició d'obres musicals clàssiques. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingeix en exemples la diferència entre sentir i escoltar. 2.1. Completa correctament un dictat rítmic. 3.1. Acompanya l'audició activa respectant la pulsació i seguint la partitura que li correspon.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> Relat mitològic: <i>Narcís i Eco</i>. Dansa en fila: la farandola. Compositor: George Bizet. Música i moviment: <i>Dem Dry Bones</i> (Estat Units). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Valorar la contribució musical dels grans compositors. 5. Conèixer exemples d'obres variades relacionades amb el patrimoni musical. 6. Valorar les manifestacions artístiques d'altres cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Llegeix i respon correctament a qüestions sobre la lectura de <i>Narcís i Eco</i>. 5.1. Coneix la figura del compositor francès George Bizet. 6.1. Participa activament en la interpretació d'una cançó estrangera amb text acumulatiu.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> Cançons: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Follet</i> - <i>Dem Dry Bones</i> Rimes i cantarelles. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Cantar, de forma expressiva, les cançons proposades. 8. Interioritzar la pulsació musical des de ritmes prosòdics de les rimes i cantarelles. 9. Entonar, amb ajuda de fonomímies, les notes MI, SOL, LA. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Participa en el cant col·lectiu, seguint les recomanacions bàsiques de l'entonació. 8.1. Segueix la cadència rítmica de les rimes i cantarelles. 9.1. Interpreta melodies senzilles que contenen les notes MI, SOL, LA.
	Els instruments <ul style="list-style-type: none"> Acompanyament amb percussió corporal i amb instruments de petita percussió. 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Seguir la pulsació amb percussió corporal en el recitat d'una cantarella. 11. Integrar l'acompanyament amb instruments de percussió a una audició activa. 	<ol style="list-style-type: none"> 10.1. Acompanya amb instruments l'audició activa, seguint la partitura que li correspon. 11.1. Mostra interès en les diverses activitats col·lectives d'interpretació instrumental.

	<p>Llenguatge musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pulsació musical. • Principals figures musicals i la seva durada. • La notació musical. • El pentagrama i la clau de SOL. 	<p>12. Conèixer els elements bàsics de la notació musical.</p> <p>13. Reconèixer els missatges musicals amb diverses grafies convencionals i no convencionals.</p>	<p>12.1. Completa activitats d'escriptura i discriminació de les figures blanca, negra, corxeres, semicorxeres i silenci de blanca i de negra.</p> <p>12.2. Coneix i transcriu la grafia de la clau i el pentagrama.</p> <p>13.1. Llegeix i interpreta missatges musicals senzills amb grafies convencionals.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosòdies i acompanyaments amb percussió corporal. • Dansa en grup: "Farandola", <i>L'Arlesiana</i>. • Fonomímies i entonació de les notes MI, SOL i LA. 	<p>14. Adequar el moviment del cos a la pulsació de la música d'una audició, com a experiència d'expressió corporal.</p>	<p>14.1. Participa en l'audició activa seguint la pulsació en els desplaçaments i reaccionant cada una de les parts de la música.</p>

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació proposam un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents poden substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Distingeix en exemples la diferència entre sentir i escoltar.	<ul style="list-style-type: none"> Fitxa sobre la diferència de significat en els conceptes sentir i escoltar. (LA)
2.1. Completa correctament un dictat rítmic.	<ul style="list-style-type: none"> Fitxa de dictat rítmic a proposta del professor. (LA)
3.1. Acompanya l'audició activa respectant la pulsació i seguint la partitura que li correspon.	<ul style="list-style-type: none"> Activitats de lectura i interpretació d'esquema rítmic per acompanyar l'audició. (LA)
4.1. Llegeix i respon correctament qüestions sobre la lectura de <i>Narcís i Eco</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Activitat de lectura comprensiva d'un text mitològic. (LA)
5.1. Coneix la figura del compositor francès George Bizet a través d'una obra seva.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura i recerca d'informació de sobre la figura de Bizet. (LA i PD)
6.1. Participa activament en la interpretació d'una cançó estrangera amb text acumulatiu.	<ul style="list-style-type: none"> Memorització i interpretació del text d'una cançó acumulativa sobre els ossos del cos humà. (LA)
7.1. Participa en el cant col·lectiu, seguint les recomanacions bàsiques de l'entonació.	<ul style="list-style-type: none"> Actitud activa en l'escolta i interpretació de les cançons de la unitat. (LA)
8.1. Segueix la cadència rítmica de les rimes i cantarelles.	<ul style="list-style-type: none"> Recitat de rimes i cantarelles amb acompanyament de la pulsació amb percussió corporal. (LA)
9.1. Interpreta senzilles melodies que contenen les notes MI, SOL, LA.	<ul style="list-style-type: none"> Dictat melòdic i posterior entonació amb les notes MI, SOL, LA. (LA)
10.1. Acompanya amb instruments l'audició activa, seguint la partitura que li correspon.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretació d'un <i>ostinato</i> rítmic per a una de les parts de la <i>Farandola</i> de Bizet. (LA)

11.1. Mostra interès en les diverses activitats col·lectives d'interpretació instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès per conèixer l'ús correcte dels instruments. (LA)
12.1. Completa activitats d'escriptura i discriminació de les figures blanca, negra, corxeres, semicorxeres i silenci de blanca i de negra.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats de discriminació i escriptura de les figures blanca, negra, corxeres, semicorxeres i silenci blanca i de negra. (LA i RF)
12.2. Coneix i transcriu la grafia de la clau i el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxes de preescriptura musical. (LA)
13.1. Llegeix i interpreta amb mamballetes missatges musicals senzills amb grafies convencionals.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de senzills dissenys rítmics i melòdics. (LA)
14.1. Participa en l'audició activa seguint la pulsació en els desplaçaments i reaccionant a cada una de les parts de la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Pàgina de seguiment d'audició, amb papers ben diferenciats per a cada un dels dos grups que la interpreten. (LA)

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Gaudir amb la lectura.	Llegeix i capta les idees principals d'un text mitològic sobre <i>Narcís i Eco</i> .
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Posa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Emprar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Aplica el valor de les figures en relació amb la pulsació per completar un compàs.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per fer activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el mení a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta la diferència de capacitats que pot presentar cadascun dels altres individus del grup.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en l'entorn quotidià.	Valora l'aportació artística dels compositors a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Empra el sentit artístic per a les tasques individuals que se li encomanen.

6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Establim la diferència entre sentir i escoltar. (LA)
- Feim una escolta atenta per completar un dictat rítmic. (LA)
- Identificam la pulsació en rimes i cantarelles. (LA)
- Escoltam: “Farandola”, *L'Arlesiana*, de Bizet. (LA i PD)

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Llegim de forma comprensiva el relat mitològic: *Narcís i Eco*. (LA)
- Participam en una dansa en fila: la *farandola*. (LA)
- Coneixem la figura del compositor George Bizet, a través d'una creació seva. (LA)
- Participam amb la veu i moviment en la cançó *Dem Dry Bones* (Estats Units). (LA)

Tasca 3: La veu

- Interpretam dues cançons: Follet i *Dem Dry Bones*. (LA)
- Recitam i marcam la pulsació amb percussió corporal en rimes i cantarelles. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Acompanyam amb percussió corporal i amb instruments de petita percussió les activitats de la unitat que ho requereixin. (LA)

Tasca 5: Llenguatge musical

- Realitzam activitats de consolidació de la pulsació musical. (LA)
- Coneixem el valor de les principals figures musicals i la seva durada. (LA)
- Ens iniciam en els fonaments bàsics de la notació musical. (LA)
- Transcrivim la clau de SOL en el pentagrama de forma correcta. (LA)

Tasca 6: El cos

Prosòdies i acompanyaments amb percussió corporal. (LA)

- Participam en la interpretació col·lectiva d'una dansa en dos grups: la “Farandola”, de *L'Arlesiana* (Bizet). (LA i PD)
- Utilitzam les fonomímies de Kodaly per facilitar l'entonació de les notes MI, SOL i LA. (LA).

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Partim de la idea que la música forma part de la realitat del nin. No es tracta tant d'educar per aprendre música, sinó d'educar a través de la música. Contribueix al desenvolupament de les altres intel·ligències múltiples, sempre des d'una metodologia activa, en la qual el professor cedeix el protagonisme a l'alumne i l'ajuda a descobrir per si mateix el plaer de sentir la música, des de la paraula, el ritme, el moviment i la instrumentació.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.

- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions que es proposen.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Exposició del professor.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, les activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, proposam la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. EINES D'AVUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies empraré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes ha assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?

- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?