

Primària
Música 1
Programació

Unitat 6

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Un estiu monstruós

Descripció de la unitat

El darrer tram de curs, abans del període de vacances, es presta a triar com a eix temàtic motivador les activitats que el nin sol viure a l'estiu i que espera ja amb impaciència. La interpretació vocal i instrumental de cançons i les rimes contextualitzen l'esmentat centre d'interès i, en un clima sempre lúdic, s'ofereix la possibilitat d'una experiència artística gratificant. Es presenta una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres i es consolida el repàs de les qualitats del so.

Temporalització:

Maig Juny

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Complir les normes de comportament en qualsevol audició o representació.
- Percebre l'organització d'obres musicals senzilles.
- Valorar l'aportació dels mitjans audiovisuals i els recursos informàtics per ampliar el coneixement de mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.
- Entendre i utilitzar la veu com un instrument i recurs expressiu present en les cançons i prosòdies rítmiques.
- Interpretar de manera individual o col·lectiva composicions senzilles respectant les aportacions dels altres i la persona que assumeix la direcció.
- Conèixer la grafia i lectura d'una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres.
- Utilitzar el llenguatge musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.
- Adquirir capacitats expressives per mitjà de jocs motors acompanyats de cançons.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'oïda <ul style="list-style-type: none"> Audició: Rondó, <i>Suite núm. 1</i>, de J.J. Mouret. Identificació de sons forts-suaus. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilitzar l'escolta musical per reconèixer les possibilitats del so. Respectar les normes de comportament que han de ser observades en qualsevol audició o representació. 	<ol style="list-style-type: none"> Discrimina gràficament les qualitats del so en el context d'una obra musical. Respectar les normes de comportament en qualsevol audició o representació.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Jean Joseph Mouret. Músiques d'altres cultures: <i>Zhao peng you</i> (popular de la Xina). 	<ol style="list-style-type: none"> Descriure de manera oral melodies, escenes i personatges després de l'audició d'una obra musical. Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles. Valorar l'aportació dels mitjans audiovisuals i els recursos informàtics per investigar sobre mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> Diferencia melodies i descobreix el poder evocador d'escenes i personatges en una audició. Distingeix tipus de contrastos d'intensitat després de l'escolta d'un fragment musical. Valora l'aportació dels mitjans audiovisuals i els recursos informàtics per investigar sobre mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <i>Cerca la mar</i> <i>Zhao peng you</i> Possibilitats sonores de la veu: fort-suau, agut-greu. Rimes i cantarelles. 	<ol style="list-style-type: none"> Cantar individualment i en grup improvisant diàlegs vocals. Entendre la veu com un instrument i recurs expressiu present en les cançons i prosòdies rítmiques. 	<ol style="list-style-type: none"> Canta de forma coral amb una veu. Empra la veu per expressar les qualitats del so treballades durant el curs.
	Els instruments <ul style="list-style-type: none"> Interpretació de ritmes amb instruments de petita percussió. 	<ol style="list-style-type: none"> Interpretar de manera individual o col·lectiva composicions senzilles, respectant les aportacions dels altres i a la persona que assumeix la direcció. 	<ol style="list-style-type: none"> Reprodueix amb el propi cos o amb instruments acompanyaments de cançons o audicions.
	Llenguatge musical <ul style="list-style-type: none"> Pictograma i grafia per a semicorxera. 	<ol style="list-style-type: none"> Conèixer una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres. Utilitzar el llenguatge 	<ol style="list-style-type: none"> Reconeix la cèl·lula rítmica de les semicorxeres de forma gràfica i

	<ul style="list-style-type: none"> • Dictat rítmic. • Relació entre pictogrames i grafies no convencionals. • Creació de partitures amb grafies no convencionals. 	musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.	<p>auditiva.</p> <p>10.1. Utilitza el llenguatge musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.</p> <p>10.2. Realitza dictats rítmics senzills amb grafies convencionals o amb pictogrames.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joc de mamballetes per parelles. • Música i moviment: <i>Zhao peng you</i>. 	11. Adquirir capacitats expressives per mitjà de jocs motors acompanyats de cançons.	<p>11.1. Expressa adequadament amb el seu cos les diferents qualitats del so segons unes instruccions prèvies.</p> <p>11.2. Manté la pulsació d'una cançó i en activitats de moviment.</p>

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Discrimina gràficament les qualitats del so en el context d'una obra musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat de discriminació auditiva en una audició. (LA).
2.1. Respecta les normes de comportament en qualsevol audició o representació.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats d'audició de Rondó i d'una cançó estrangera. (LA i PD).
3.1. Diferencia melodies i descobreix el poder evocador d'escenes i personatges en una audició.	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats d'audicions actives. (LA i PD).
4.1. Distingeix tipus de contrastos d'intensitat després de l'escolta d'un fragment musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxa de discriminació de matisos d'intensitat en una audició. (LA).
5.1. Valora l'aportació dels mitjans audiovisuals i els recursos informàtics per investigar sobre mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxa de salutacions de comiat en diversos idiomes com a complement a la cançó <i>Zhao peng you</i>. (LA).
6.1. Canta de forma coral amb una veu.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de ritmes prosòdics i de cançons: <i>Cerca la mar</i> i <i>Zhao peng you</i>. (LA).
7.1. Empra la veu per expressar les qualitats del so treballades durant el curs.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxa de creació i interpretació de grafies no convencionals. (LA).
8.1. Reprodueix amb el propi cos o amb instruments acompanyaments de cançons o audicions.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura per a lectura i interpretació d'acompanyament instrumental de la cançó <i>Cerca la mar</i>. (LA).
9.1. Reconeix la cèl·lula rítmica de les semicorxeres de forma gràfica i auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxa amb exercicis de lectura, interpretació i discriminació auditiva de la cèl·lula rítmica de les semicorxeres. (LA i RF).
10.1. Utilitza el llenguatge musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura per a lectura i interpretació d'acompanyament instrumental de la cançó <i>Cerca la mar</i>. (LA).

10.2. Realitza dictats rítmics senzills amb grafies convencionals o amb pictogrames.	<ul style="list-style-type: none">• Fitxa de dictat rítmic amb la nova cèl·lula rítmica apresada. (LA).
11.1. Expressa adequadament amb el seu cos les diferents qualitats del so segons unes instruccions prèvies.	<ul style="list-style-type: none">• Representació amb gests i moviment de la cançó <i>Zhao peng you</i>. (LA).
11.2. Manté la pulsació d'una cançó i en activitats de moviment.	<ul style="list-style-type: none">• Actitud positiva de participació i integració amb el grup en la interpretació d'una cançó popular estrangera. (LA).

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Manejar elements de comunicació no verbal, o en diferents registres en les diverses situacions comunicatives.	Reconeix la música com un llenguatge universal a l'abast de tots els pobles.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Es comporta amb respecte a les normes de comportament per facilitar la comunicació en el grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Prendre consciència dels canvis produïts per l'home en l'entorn natural i les repercussions per a la vida futura.	Recrea de forma lúdica i artística una situació de ciència-ficció sobre la repercussió de la vida actual en la del futur.
<i>Competència digital.</i>	Actualitzar l'ús de les noves tecnologies per millorar el treball i facilitar la vida diària.	Utilitza els reproductors d'àudio, la pissarra digital i Internet, per facilitar l'accés a l'ampliació dels continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica la comprensió del coneixement que li brinda l'experiència artística, per potenciar aquelles per a les quals presenta més capacitats.
	Generar estratègies per aprendre en diferents contextos d'aprenentatge.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Aprendre a comportar-se des del coneixement dels diferents valors.	Respecta les normes de comportament bàsiques per afavorir un fructífer rendiment escolar.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta els altres companys, sense distinció, en l'aparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions</i>	Mostrar respecte envers les	Valora l'aportació artística d'un

<i>culturals.</i>	obres més importants del patrimoni cultural a nivell mundial.	compositor a l'enriquiment cultural.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Coneixement de l'aportació del patrimoni d'altres pobles, a l'enriquiment cultural.

6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltam el *Rondó, Suite núm. 1*, de J. J. Mouret. (LA)
- Identificam en l'audició la diferència d'intensitat d'unes parts i d'altres. (LA)

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem la figura del compositor Jean Joseph Mouret. (LA)
- Gaudim amb la interpretació de músiques d'altres cultures: *Zhao peng you* (popular de la Xina). (LA)

Tasca 3: La veu

- Aprenem i interpretam dues cançons: *Cerca la mar* i *Zhao peng you*. (LA)
- Jugam amb la creació i interpretació vocal de noves grafies amb possibilitats sonores de la veu: fort-suau, agut-greu. (LA)
- Aprenem i recitam rítmicament les rimes i cantarelles proposades. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Acompanyam amb instruments de petita percussió interpretant uns esquemes rítmics. (LA)

Tasca 5: Llenguatge musical

- Coneixem una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres per mitjà de pictogrames i grafies convencionals. (LA)
- Escoltam amb atenció per completar el dictat rítmic. (LA)
- Coneixem la relació entre pictogrames i grafies no convencionals. (LA)
- Completam una partitura amb signes i grafies no convencionals. (LA)

Tasca 6: El cos

- Participam amb interès en un joc de mamballetes per parelles. (LA)
- Representam amb gests i moviment la cançó *Zhao peng you*. (LA)

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

L'educació musical, com a disciplina de l'Àrea d'Educació artística, es caracteritza de forma prioritària per un principi comú que aposta per una metodologia activa. A més, la participació i el protagonisme de l'alumne per produir les seves pròpies creacions artístiques és fonamental. El reforç positiu i l'afermament dels ensenyaments que anirà adquirint durant la seva etapa escolar li aniran enfortint el desenvolupament de totes les seves capacitats de cara al futur.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Implicació de professor i alumnes en les activitats d'una manera activa i participativa.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?