

Primària
Música 1
Programació

Unitat 3

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluables
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Sona la ciutat

Descripció de la unitat

La ciutat és el centre d'interès entorn del qual giren els diversos continguts de la unitat. La frase inicial del nostre personatge ens posa davant d'una aspiració fonamental per a la qualitat sonora del lloc on vivim: la ciutat pot ser un lloc tranquil i agradable. La formació auditiva té, per tant, una gran importància. D'aquí la recurrència d'activitats lúdiques de discriminació auditiva i d'audicions amb una participació activa; principalment, de moviment i dansa.

Temporalització:

Gener Febrer

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Identificar pel seu timbre sonor característic alguns sons de la ciutat.
- Distingir sons greus o aguts en una audició.
- Reaccionar a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.
- Utilitzar el llenguatge musical per a l'acompanyament d'una cançó popular.
- Llegir signes musicals associats a l'altura del so.
- Conèixer la figura del compositor J. Strauss II, a través de la seva música.
- Conèixer i valorar el llegat de cançons populars i tradicionals.
- Improvisar i crear moviments corporals suggerits per diferents fragments musicals.
- Interpretar senzilles coreografies.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'oïda <ul style="list-style-type: none"> Audició: <i>El bosc de Krapfen</i>, de J. Strauss II. Identificació de sons del carrer. Altura del so: agut i greu. 	<ol style="list-style-type: none"> Analitzar l'estructura del fragment de l'audició. Identificar sons de la ciutat pel seu timbre sonor característic. Discriminar la qualitat de l'altura en sons greus o aguts. Respondre amb promptitud a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingeix les parts en què es divideix el fragment de l'audició activa. 2.1. Identifica determinats sons de la ciutat atenent el seu timbre sonor. 3.1. Distingeix auditivament sons greus en relació amb altres d'aguts i viceversa. 4.1. Reacciona amb promptitud a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Johann Strauss II. Els sons del carrer. Instruments de petita percussió de metall. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Conèixer la figura del compositor J. Strauss II, a través de la seva música. 6. Conèixer i valorar el llegat de cançons populars i tradicionals. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Reconeix l'autoria de J. Strauss en escoltar la música d'<i>El bosc de Krapfen</i>. 6.1. Coneix i valora les mostres del llegat cultural de les cançons populars i tradicionals.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <i>Gratacel</i>. <i>En coche va una niña</i>. Interpretació amb la veu de sons aguts i greus. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Utilitzar les possibilitats sonores de la veu per entonar onomatopeies de sons greus i aguts. 8. Conèixer i participar en la interpretació de cançons populars i tradicionals. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Entona onomatopeies de sons greus i aguts associades a signes gràfics de representació de l'altura del so. 8.1. Participa en la interpretació d'una cançó popular preservada per la tradició.
	Els instruments <ul style="list-style-type: none"> Reconeixement d'instruments de percussió de metall. Acompanyament instrumental per a la cançó <i>En coche va una niña</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Descobrir les qualitats tímbriques de tres instruments de metall de petita percussió. 10. Llegir i interpretar esquemes rítmics senzills per acompanyar una cançó. 	<ol style="list-style-type: none"> 9.1. Distingeix auditivament les qualitats tímbriques de tres instruments de metall de petita percussió. 10.1. Segueix la lectura d'esquemes rítmics senzills i els interpreta per acompanyar una cançó.
	Llenguatge musical <ul style="list-style-type: none"> Grafies per a so agut i greu. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Seguir la lectura de senzills esquemes rítmics, amb pictogrames i sense. 	<ol style="list-style-type: none"> 11.1. Llegeix amb facilitat i sense interrupcions esquemes rítmics senzills, amb pictogrames i sense.

	<ul style="list-style-type: none"> • Grafies no convencionals per a negra, corxera i silenci de negra. 	<p>12. Llegir signes musicals associats a l'altura del so.</p> <p>13. Utilitzar el llenguatge musical per a l'acompanyament d'una cançó popular.</p>	<p>12.1. Segueix la lectura de signes musicals associats a l'altura del so.</p> <p>13.1. Utilitza el llenguatge musical per a l'acompanyament de la cançó <i>En coche va una niña</i>.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansa en grup: <i>Gratacel</i>. • Expressió corporal: <i>La casa deshabitada</i>. • Música i moviment: <i>Els netejavidres</i>. • Coreografia per al joc <i>El bosc</i>. 	<p>14. Interpretar coreografies senzilles i expressar amb gests i moviments corporals el text d'una cançó.</p> <p>15. Improvisar i crear moviments corporals suggerits per diferents fragments musicals.</p>	<p>14.1. Segueix amb normalitat el desenvolupament de l'estructura coreogràfica d'una dansa senzilla.</p> <p>14.2. Acompanya amb gests i moviments corporals el text d'una cançó.</p> <p>15.1. Continua de manera espontània, amb moviments corporals, el caràcter de diversos fragments de música.</p>

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per uns altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Distingeix les parts en què es divideix el fragment de l'audició activa.	• Activitat de moviment rítmic i dansa. (LA).
2.1. Identifica determinats sons de la ciutat atenent el seu timbre sonor.	• Activitats d'audició. (LA i PD).
3.1. Distingeix auditivament sons greus en relació amb altres d'aguts i viceversa.	• Activitats d'audició. (LA i PD).
4.1. Reacciona amb promptitud a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.	• Activitat de joc i discriminació auditiva.
5.1. Reconeix l'autoria de J. Strauss II en escoltar la música <i>d'El bosc de Krapfen</i> .	• Lectura de dades sobre J. Strauss II. (PD.)
6.1. Coneix i valora les mostres del llegat cultural de les cançons populars i tradicionals.	• Interpretació vocal de la cançó <i>En coche va una niña</i> . (LA).
7.1. Entona onomatopeies de sons greus i aguts associades a signes gràfics de representació de l'altura del so.	• Entonació diferenciada de sons de dues altures. (LA).
8.1. Participa en la interpretació d'una cançó popular preservada per la tradició.	• Actitud positiva de participació en la interpretació d'una cançó popular (LA).
9.1. Distingeix auditivament les qualitats tímbriques de tres instruments de metall de petita percussió.	• Joc de reacció als diferents estímuls tímbrics de tres instruments. (LA i RF).
10.1. Segueix la lectura de senzills esquemes rítmics i els interpreta per acompanyar una cançó.	• Lectura i interpretació d'esquemes rítmics. (LA.)
11.1. Llegeix amb facilitat i sense interrupcions senzills esquemes rítmics, amb pictogrames i sense.	• Activitats de lectura rítmica. (LA).

12.1. Segueix la lectura de signes musicals associats a l'altura del so.	<ul style="list-style-type: none">• Activitats de lectura rítmica. (LA).
13.1. Utilitza el llenguatge musical per a l'acompanyament de la cançó <i>En coche va una niña</i> .	<ul style="list-style-type: none">• Fitxes d'identificació d'esquemes rítmics mitjançant pictogrames. (LA i RF).
14.1. Segueix amb normalitat el desenvolupament de l'estructura coreogràfica d'una dansa senzilla. 14.2. Acompanya amb gests i moviments corporals el text d'una cançó.	<ul style="list-style-type: none">• Coreografia d'<i>El bosc de Krapfen</i> de J. Strauss II. (LA i PD).• Interpretació vocal i corporal del text d'una cançó. (LA).
15.1. Continua de manera espontània, amb moviments corporals, el caràcter de diversos fragments de música.	<ul style="list-style-type: none">• Creació de moviments en funció del caràcter i expressivitat de la música. (LA i PD).

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Coneix i respecta les normes de convivència en l'organització d'activitats de grup.
	Captar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Posa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Respectar i preservar la vida dels éssers vius del seu entorn.	Recrea de manera lúdica i artística l'escenari natural d'un bosc per prendre consciència de la importància que té en l'ecosistema.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per realitzar activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les normes de comportament bàsiques per afavorir un fructífer rendiment escolar.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta els altres companys, sense distinció, en l'aparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demuestra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en la vida quotidiana.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Valorar la interculturalitat com una font de riquesa personal i cultural.	Coneixement de l'aportació del patrimoni d'altres pobles i a l'enriquiment cultural.

6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltam *El bosc de Krapfen*, de J. Strauss II. (LA i PD)
- Identificam sons de la ciutat. (LA)
- Distingim l'altura d'un so en relació amb un altre com agut i greu en les activitats proposades. (LA)

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem una obra del compositor Johann Strauss II. (LA)
- Examinam sons del carrer en les activitats proposades. (LA)
- Coneixem i explorem tres instruments de petita percussió de metall en les activitats proposades. (LA)

Tasca 3: La veu

- Entonam dues cançons: *Gratacel* i *En coche va una niña*. (LA)
- Interpretam amb la veu els sons aguts i greus proposats. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Reconeixem pel seu timbre característic tres instruments de percussió de metall. (LA)
- Acompanyam amb instruments la cançó *En coche va una niña*. (LA)

Tasca 5: Llenguatge musical

- Completam fitxes amb grafies per a so agut i greu. (LA i RF)
- Llegim i escrivim grafies per a negres, corxeres i silenci de negra. (LA)

Tasca 6: El cos

- Acompanyam amb una coreografia senzilla la cançó *Gratacels*. (LA i PD)
- Participam en el joc d'expressió corporal *La casa deshabitada*. (LA)
- Improvisam moviments, per parelles, en el joc-audició *Els netejavidres*. (LA i PD)
- Interpretam una dansa amb una senzilla coreografia per al joc *El bosc*. (LA i PD)

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

El joc continua essent el nostre gran aliat per apropar els continguts de la unitat, tant en les activitats d'escolta, d'interpretació o de moviment i dansa.

Els mètodes actius acompanyen gran part de les activitats proposades. Gràcies a aquest clima es propicia l'espontaneïtat dels alumnes i s'afavoreix l'aparició d'una creativitat que haurien d'anar desenvolupant al llarg de la seva etapa escolar. Tot això, en un clima de cooperació i d'interacció amb els altres que aporta un enriquiment saludable.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Implicació de professor i alumnes en les activitats d'una forma activa i participativa.

- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?