

Primària  
**Música 1**  
Programació

**Unitat 2**

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Et convid a ca meva

### Descripció de la unitat

El punt de partida per a l'estructura dels continguts de la unitat se centra en l'àmbit més habitual i proper del nin: la seva pròpia llar. Aquí es produeixen experiències sonores quotidianes a partir de les quals podem organitzar les diferents activitats relacionades amb els diversos blocs de contingut: l'escolta, la interpretació vocal o instrumental i la participació en diversos tipus de desplaçaments i figures corporals, de manera activa i espontània

### Temporalització:

Novembre          Desembre

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Identificar auditivament diferents sons habituals a la casa.
- Distingir la durada de sons llargs o curts per mitjà de jocs i audicions.
- Representar amb grafies no convencionals la durada de diversos sons.
- Valorar l'aportació cultural de les nades en la celebració del Nadal.
- Mantenir la cadència rítmica de les prosòdies i cantarelles.
- Identificar i distingir l'estrofa de la tornada.
- Llegir i interpretar esquemes rítmics senzills.
- Interpretar grafies no convencionals de sons llargs i curts amb instruments de l'aula o material reciclat.
- Aplicar el moviment a la durada, en un joc tradicional.
- Participar de manera activa en les activitats de moviment.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audició: <i>Simfonia de les juguetes</i>, de L. Mozart.</li> <li>Identificació de sons de la casa.</li> <li>Durada del so: llarg i curt.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Discriminar auditivament diferents sons habituals a la casa.</li> <li>Discriminar la qualitat del so: la durada (sons llargs o curts) per mitjà de jocs i audicions.</li> <li>Valorar el silenci com a imprescindible per a l'audició musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Identifica auditivament sons de l'entorn habitual de casa seva.</li> <li>2.1. Percep i discrimina sons llargs i curts.</li> <li>3.1. Respecta i valora el silenci com a imprescindible per a l'audició musical.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compositor: Leopold Mozart.</li> <li>Els sons de la casa.</li> <li>Les nades.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conèixer la figura del compositor Leopold Mozart, pare i instructor del genial compositor W. Amadeus Mozart.</li> <li>5. Valorar l'aportació cultural de les nades en la celebració del Nadal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Relaciona Leopold Mozart com el pare del gran compositor W Amadeus Mozart i autor de la <i>Simfonia de les Juguetes</i>.</li> <li>5.1. Valora l'aportació cultural de les nades en la celebració del Nadal.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li>A la ferreteria.</li> <li>Tin, tin.</li> </ul> </li> <li>Interpretació amb la veu de sons llargs i curts.</li> <li>Rimes, prosòdies i cantarelles.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Mantenir la cadència rítmica de les prosòdies i cantarelles.</li> <li>7. Distingir i identificar l'estrofa de la tornada.</li> <li>8. Participar i divertir-se amb les cançons proposades en la unitat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. És capaç de seguir el ritme en recitar les prosòdies i cantarelles.</li> <li>7.1. Identifica i distingeix l'estrofa i la tornada d'una cançó</li> <li>8.1. Participa de manera activa en la interpretació de les cançons i prosòdies de la unitat.</li> </ol>
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretació de ritmes amb percussió corporal i amb instruments de petita percussió.</li> <li>Acompanyament instrumental per a la <i>Simfonia de les juguetes</i>, L. Mozart.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Llegir i Interpretar esquemes rítmics senzills.</li> <li>10. Interpretar grafies no convencionals de sons llargs i curts amb instruments de l'aula o material reciclat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9.1. Interpreta senzills esquemes rítmics llegint a primera vista.</li> <li>10.1. Segueix la lectura de grafies no convencionals de sons llargs i curts i els interpreta amb instruments de l'aula o material reciclat.</li> </ol>
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grafies no convencionals.</li> <li>Pictogrames per a</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Diferenciar, per mitjà de pictogrames, les figures musicals convencionals.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11.1. Diferencia, per mitjà de pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra</li> </ol>

	negra, corxera i silenci de negra. • Grafies per a so llarg i curt.	12. Representar amb grafies no convencionals sons llargs i curts. 13. Llegir senzills esquemes rítmics.	(gest de silenci). 12.1. Representa amb grafies no convencionals sons llargs i curts. 13.1. Llegeix amb facilitat esquemes rítmics senzills.
MOVIMENT I DANSA	<b>El cos</b> • Prosòdies i acompanyaments amb percussió corporal. • Música i moviment: A la ferreteria. • Formes de desplaçament. • Joc de la xarranca amb sons llargs i curts.	14. Utilitzar com a medi d'expressió diversos tipus de desplaçament i figures corporals variades en el context d'una audició musical. 15. Participar de forma activa en les activitats de moviment aplicant la durada en un joc tradicional.	14.1. Respon amb iniciativa, en el context d'una audició musical, realitzant diversos tipus de desplaçament i figures corporals variades. 15.1. Participa en les activitats de moviment. 15.2. Aplica el moviment en el joc de la xarranca per distingir sons llargs i curts.

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Identifica auditivament sons de l'entorn habitual de ca seva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escolta atenta . (LA).</li> </ul>
2.1. Percep i discrimina sons llargs i curts.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audició. (LA i PD).</li> </ul>
3.1. Respecta i valora el silenci com a imprescindible per a l'audició musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audició. (LA i PD).</li> </ul>
4.1. Relaciona Leopold Mozart com el pare del gran compositor W. Amadeus Mozart i autor de la <i>Simfonia de les juguetes</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de dades sobre Leopold Mozart. (PD).</li> </ul>
5.1. Valora l'aportació cultural de les nades en la celebració del Nadal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació de la nadala peruana Rueda, rueda. (LA).</li> </ul>
6.1. Participa de manera activa en la interpretació de les cançons i prosòdies de la unitat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats de joc amb acompanyament de cançons i moviment. (LA).</li> </ul>
7.1. És capaç de seguir el ritme en recitar les prosòdies i cantarelles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'interpretació de prosòdies i cantarelles amb cadència rítmica constant. (LA).</li> </ul>
8.1. Identifica i distingeix l'estrofa i la tornada d'una cançó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats de cant i moviment. (LA).</li> </ul>
9.1. Participa i es diverteix amb les cançons proposades en la unitat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud d'interès en les activitats de cant amb moviment. (LA).</li> </ul>
10.1. Interpreta esquemes rítmics senzills llegint a primera vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'interpretació seguint la lectura d'esquemes rítmics. (LA i RF).</li> </ul>
11.1. Segueix la lectura de grafies no convencionals de sons llargs i curts i els interpreta amb instruments de l'aula o material reciclat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats de joc amb desplaçaments llargs o curts. (LA).</li> </ul>
12.1. Diferencia, per mitjà de pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats de discriminació i escriptura de les figures negra, corxeres i silenci de negra. (LA i RF).</li> </ul>
13.1. Representa amb grafies no	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'escriptura. (LA).</li> </ul>

convencionals sons llargs i curts.	
14.1. Llegeix amb facilitat esquemes rítmics senzills.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fitxes d'identificació d'esquemes rítmics mitjançant pictogrames. (LA i RF).</li></ul>
15.1. Participa en les activitats de moviment. 15.2. Aplica el moviment en el joc de la xarranca per distingir sons llargs i curts.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostra de creativitat en l'acompanyament corporal d'audicions. (LA).</li><li>• Actitud atenta per a la creació de moviments corporals del joc: la xarranca. (LA i PD).</li></ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Gaudir amb la lectura.	Lectura d'un text el ritme prosòdic del qual coincideix amb el "Finale Allegro" de la <i>Sinfonia de les juguetes</i> de L. Mozart.
	Captar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Posa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Identificar i manipular amb precisió elements matemàtics (números, dades, elements geomètrics) en situacions quotidianes.	Percepció del sentit creixent i decreixent de la numeració en el transcurs del joc de la xarranca.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per realitzar activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Aprendre a comportar-se des del coneixement dels diferents valors.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts	Accepta els altres companys, sense distinció, en l'aparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball i superar les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en la vida quotidiana.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Valorar la interculturalitat com una font de riquesa personal i cultural.	Coneixement de l'aportació del patrimoni d'altres pobles a l'enriquiment cultural.

## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltam la *Simfonia de les juguetes*, de L. Mozart. (LA)
- Identificam diversos sons de la casa. (LA)
- Distingim sons llargs i curts de diversos exemples sonors. (LA)

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Llegim el text que acompanya l'audició de la *Simfonia de les juguetes*, del compositor Leopold Mozart. (LA)
- Utilitzam fonts sonores de la casa per assimilar una qualitat del so.
- Interpretam dues nades. (LA)

### Tasca 3: La veu

- Aprenem i entonam les cançons: *A la ferreteria* i *Tin, tin*. (LA)
- Interpretam amb la veu de sons llargs i curts. (LA)
- Fem servir cantarelles per introduir un joc rítmicament. (LA)

### Tasca 4: Els instruments

- Interpretam ritmes amb percussió corporal i amb instruments de petita percussió. (LA)
- Acompanyam amb instruments de petita percussió la *Simfonia de les juguetes*, L. Mozart. (LA)

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Cream una fitxa de missatges sonors amb grafies no convencionals de sons llargs i curts. (LA)
- Llegim esquemes rítmics amb pictogrames per a negra, corxera i silenci de negra. (LA i RF)
- Cream grafies per representar la durada de les figures. (LA i PD)

### Tasca 6: El cos

- Improvisam moviments per seguir el ritme de la cançó: *A la ferreteria*.
- Coordinam diverses formes de desplaçament amb la resta del grup, adequant els moviments al ritme de la música.
- Participam en el joc de la xarranca, amb sons llargs i curts. (LA)

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

En un clima lúdic que ha d'acompanyar tota la unitat, promovem sistemàticament l'hàbit de l'observació i l'atenció; ja que l'anàlisi de propostes sonores, de llenguatge musical, la discriminació o exploració de sons la converteixen en indispensable per connectar amb els continguts. I no és menys important per part del docent, ja que d'aquesta capacitat d'atenció dependrà que pugui descobrir les formes d'aprenentatge que convenen a cada un.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:



- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Implicació de professor i alumnes en les activitats d'una manera activa i participativa.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

## 8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD àudio.
  - Instruments de percussió.
  - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?