

Primària
Música 1
Programació

Unitat 1

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Benvingut, Amadeus!

Descripció de la unitat

Partim en aquesta primera unitat del que és més proper al nin: el seu propi cos; començant pels cinc sentits, d'entre els quals descobrirà fins a quin punt l'oïda possibilita l'experiència sonora que començarà; la consciència del propi esquema corporal, tant de forma individual com en relació amb els altres; la importància del grup, veritable impulsor que facilita la seva implicació en qualsevol projecte col·lectiu d'índole artística.

Temporalització:

Octubre Novembre

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Participar i divertir-se amb les cançons proposades en la unitat.
- Identificar auditivament la font sonora de petits objectes sonors.
- Interpretar adequadament el contingut d'una partitura senzilla amb grafies.
- Identificar, amb l'ajuda de pictogrames, les negres, corxeres i silenci de negra.
- Utilitzar el cos com un recurs de comunicació i expressió musical.
- Realitzar acompanyaments corporals en cançons, prosòdies i audicions que el requereixin.
- Assimilar, de forma natural, una forma musical, mitjançant el moviment corporal, com a suport i complement de la percepció auditiva.
- Conèixer la figura del compositor W. A. Mozart a través d'anècdotes biogràfiques i de la seva obra.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	L'oïda <ul style="list-style-type: none"> • Audició: <i>Conradansa</i>, de W. A. Mozart. • Reconeixement d'instruments de petita percussió. • Identificació i discriminació de sons produïts per objectes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar la font sonora de petits sons quotidians. 2. Fer servir el cos com a suport i complement de la percepció auditiva per assimilar, de forma natural, una forma musical. 3. Mostrar actitud d'atenció i silenci en les audicions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconeix i anomena els objectes dels quals només se li ha mostrat el so prèviament. 2.1. Ajusta el moviment après a cada frase musical en l'audició activa. 2.2. Segueix amb atenció les parts de la <i>Conradansa</i> i reacciona espontàniament per seguir la música. 3.1. Manté una actitud atenta i silenciosa en l'audició d'exemples de les qualitats del so.
	Música, cultura i societat <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: W. Amadeus Mozart. • Presentació d'instruments de petita percussió. • Música d'altres cultures: <i>Samba Lelé</i> (popular del Brasil). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conèixer la figura del compositor W. A. Mozart a través d'anècdotes biogràfiques i de la seva obra. 5. Conèixer tres instruments de petita percussió. 6. Participar el cant i el moviment en manifestacions musicals d'altres cultures. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Relaciona el nom d'Amadeus amb la figura de W. A. Mozart i coneix algunes anècdotes o detalls biogràfics. 5.1. Distingeix el nom de tres instruments de percussió. 6.1. Participa de forma activa en una cançó brasilera.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	La veu <ul style="list-style-type: none"> • Cançons: <ul style="list-style-type: none"> • <i>El mirall</i> • <i>Samba Lelé</i>. • Rimes i cantarelles. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Participar i divertir-se amb les cançons proposades en la unitat. 8. Mantenir el sentit rítmic de les prosòdies i cantarelles. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Participa de forma activa en la interpretació de les cançons i prosòdies de la unitat. 7.2. Coneix dues cançons i les utilitza en jocs de moviment. 8.1. Continua el ritme adequat al recitar les prosòdies i cantarelles.

	<p>Els instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament amb percussió corporal i amb instruments de petita percussió. 	<p>9. Identificar, a través de l'exploració, tres instruments de petita percussió.</p> <p>10. Conèixer com es produeix el so a cada instrument.</p>	<p>9.1. Identifica tres instruments de petita percussió: pandero, claves i sonalls.</p> <p>10.1. Associa cada instrument amb la manera com es produeix el so en cada un.</p> <p>10.2. Posa interès per conèixer l'ús correcte de cada instrument que s'ha presentat en la unitat.</p>
	<p>Llenguatge musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafies no convencionals. • Pictogrames per a negra, corxera i silenci de negra. 	<p>11. Diferenciar, per mitjà de pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).</p> <p>12. Associar diversos esquemes rítmics representats per pictogrames amb altres anàlegs de signes musicals.</p>	<p>11.1. És capaç de reconèixer i escriure, per mitjà de l'associació amb pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).</p> <p>12.1. Relaciona amb fletxes esquemes rítmics representats per pictogrames amb altres anàlegs de signes musicals.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p>El cos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocs de mamballetes amb prosòdies i acompanyament amb percussió amb percussió corporal. • Música i moviment: <i>El mirall</i> i <i>L'ombra</i>. 	<p>13. Realitzar acompanyaments corporals en cançons, prosòdies i audicions que el requereixin i reaccionar per imitació als moviments d'altres companys.</p> <p>14. Reaccionar amb promptitud a diferents ordres per agrupar-se.</p>	<p>13.1. Incorpora acompanyaments amb moviments corporals en cançons, prosòdies i audicions.</p> <p>13.2. Imita en mirall els moviments d'un altre company.</p> <p>14.1. Reacciona amb promptitud a les ordres rebudes per agrupar-se.</p>

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, cercarem evidències dels alumnes que mostrin la seva evolució en cada un.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per unes altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluables	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Reconeix i anomena els objectes dels quals només se li ha mostrat el so prèviament.	• Activitats d'escolta atenta. (LA).
2.1. Ajusta el moviment après a cada frase musical en l'audició activa.	• Audició activa amb moviment d'una contradansa de Mozart. (LA).
2.2. Segueix amb atenció les parts de la <i>Contradansa</i> i reacciona espontàniament per seguir la música.	• Activitats d'identificació de la forma. (LA).
3.1. Manté una actitud atenta i silenciosa en l'audició d'exemples de les qualitats del so.	• Activitat d'audició d'objectes sonors. (LA).
4.1. Relaciona el nom d'Amadeus amb la figura del gran compositor i coneix algunes anècdotes o detalls biogràfics de W. A. Mozart.	• Lectura de dades sobre Mozart. (PD)
5.1. Distingeix el nom de tres instruments de percussió.	• Fitxa de discriminació de tres instruments de percussió. (RF).
6.1. Participa de forma activa en una cançó brasilera.	• Coreografia suggerida al costat del text de la cançó. (LA).
7.1. Participa de forma activa en la interpretació de les cançons i prosòdies de la unitat. 7.2. Coneix dues cançons i les utilitza en jocs de moviment.	• Activitats de joc amb acompanyament de cançons i moviment. (LA). • Actitud activa en l'escolta i interpretació de les cançons de la unitat. (LA).
8.1. Continua el ritme adequat al recitar les prosòdies i cantarelles.	• Activitats de ritme per a les cançons, rimes o cantarelles que acompanyen a cada joc. (LA).
9.1. Identifica tres instruments de petita percussió: pandero, claves i sonalls.	• Joc d'agrupaments per la identificació auditiva de tres instruments de percussió. (LA).

<p>10.1. Associa cada instrument amb la manera de produir-se el so en cada un.</p> <p>10.2. Posa interès a conèixer l'ús correcte de cada instrument que s'ha presentat en la unitat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud d'interès en conèixer l'ús correcte dels instruments. (PD). • Fitxa d'identificació de tres instruments de percussió. (LA).
<p>12.1. És capaç de reconèixer i escriure, per mitjà de l'associació amb pictogrames, la figura negra (peix), corxeres (lluna) i silenci de negra (gest de silenci).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats de discriminació i escriptura de les figures negra, corxeres i silenci de negra. (RF).
<p>13.1. Relaciona amb fletxes esquemes rítmics representats per pictogrames amb altres d'anàlegs de signes musicals.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fitxes d'identificació d'esquemes rítmics mitjançant pictogrames. (RF).
<p>14.1. Incorpora acompanyaments amb moviments corporals en cançons, prosòdies i audicions.</p> <p>14.2. Imita en mirall els moviments d'un altre company.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra de creativitat en l'acompanyament corporal de cançons, prosòdies i audicions. (LA). • Actitud atenta per a la imitació corporal. (LA).
<p>15.1. Reacciona amb promptitud a les ordres rebudes per agrupar-se.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activitat de reacció auditiva. (LA).

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliments
<i>Comunicació lingüística.</i>	Captar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Entén l'enunciat dels exercicis sense necessitat d'ajuda.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor.	Posa atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Manejar el llenguatge matemàtic amb precisió en qualsevol context.	Percep la relació del major o menor nombre d'unitats en la formació de grups segons la mida.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per realitzar activitats com per cercar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que serveixen de referència per realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per adquirir informació rellevant i suficient que el dugui a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les aportacions individuals dels altres companys.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establerts.	Accepta els altres companys, sense distinció, en l'aparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i en la vida quotidiana.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Empra el sentit artístic per dibuixar un autoretrat i valorar els d'altres companys.

6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: L'oïda

- Escoltam una peça musical: *Contradansa*, de W. A. Mozart. (LA i PD)
- Reconeixem el timbre de tres instruments de petita percussió en el context d'un joc. (LA)
- Identificam, per mitjà de la discriminació auditiva, l'objecte emissor d'un so. Identificam les parts d'una obra a partir de l'audició activa proposada en el LA.

Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem la figura del compositor: W. Amadeus Mozart. (LA i PD)
- Presentam i identifiquem tres instruments de petita percussió. (LA)
- Coneixem la música d'altres cultures mitjançant la cançó *Samba Lele* (popular del Brasil). (LA)

Tasca 3: La veu

- Entonam les cançons: *El mirall* i *Samba Lele*. (LA)
- Fem servir rimes i cantarelles per consolidar el sentit del ritme i acompanyar els jocs. (LA)

Tasca 4: Els instruments

- Interpretam diversos acompanyaments amb percussió corporal i amb instruments de petita percussió.

Tasca 5: Llenguatge musical

- Presentam pictogrames i grafies no convencionals com exercicis de prelectura i preescriptura musical. (LA i RF)
- Llegim mitjançant pictogrames per identificar negres, corxeres i silencis de negra. (LA i RF)

Tasca 6: El cos

- Realitzam jocs de palmells amb prosòdies i acompanyament amb percussió corporal. (LA)
- Interpretam coreografies, conforme als suggeriments, per gaudir de la música per mitjà del moviment: *El mirall* i *La ombra*. (LA i PD)

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

La motivació necessària passa per connectar amb els interessos característics d'aquests primers anys de l'etapa escolar. Per això, el joc es converteix en una cosa imprescindible per a la immersió en l'experiència musical. Les activitats lúdiques de la unitat propicien un clima de comunicació, cooperació i harmonia en les relacions amb els altres nins i amb el professor; faciliten l'aprenentatge col·lectiu, la interacció i interrelació amb els seus companys.

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els conceptes de la unitat.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Exposició del professor.

8. RECURSOS

Els següents materials de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per treballar la tasca, activitats de reforç i ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris al llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del següent material per ajudar l'adquisició dels continguts:
 - Equip de música amb lector de CD àudio.
 - Instruments de percussió.
 - Jocs, cantarelles i endevinalles per desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

Recursos digitals

- Llibre digital: Els alumnes podran reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

9. EINES D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?