

Primaria

# Música 1

Programación

## Unidad 6

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

Viaje al futuro

### Descripción de la unidad

El último tramo de curso, antes del periodo vacacional, se presta a elegir como eje temático motivador aquellas actividades que el niño suele vivir en verano y que espera ya con impaciencia. La interpretación vocal e instrumental de canciones y las rimas contextualizan dicho centro de interés y, en un clima siempre lúdico, se ofrece la posibilidad de una experiencia artística gratificante. Se presenta una nueva célula rítmica: las semicorcheas y se afianza el repaso de las cualidades del sonido.

### Temporalización:

Mayo     Junio

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Cumplir las normas de comportamiento en cualquier audición o representación.
- Percibir la organización de obras musicales sencillas.
- Valorar la aportación de los medios audiovisuales y los recursos informáticos para ampliar el conocimiento de muestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.
- Entender y utilizar la voz como un instrumento y recurso expresivo presente en las canciones y prosodias rítmicas.
- Interpretar de forma individual o colectiva composiciones sencillas respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.
- Conocer la grafía y lectura de una nueva célula rítmica: las semicorcheas.
- Utilizar el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.
- Adquirir capacidades expresivas por medio de juegos motores acompañados de canciones.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<b>El oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición: Rondó, <i>Suite nº1</i>, de J.J. Mouret.</li> <li>• Identificación de sonidos fuertes-suaves.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido.</li> <li>2. Respetar las normas de comportamiento que deben ser observadas en cualquier audición o representación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Discrimina gráficamente las cualidades del sonido en el contexto de una obra musical.</li> <li>2.1. Respetar las normas de comportamiento en cualquier audición o representación.</li> </ol>
	<b>Música, cultura y sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositor: Jean Joseph Mouret.</li> <li>• Músicas de otras culturas: <i>Chao pang you</i> (popular de China).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.</li> <li>4. Analizar la organización de obras musicales sencillas.</li> <li>5. Valorar la aportación de los medios audiovisuales y los recursos informáticos para investigar sobre muestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición.</li> <li>4.1. Distingue tipos de contrastes de intensidad tras la escucha de un fragmento musical.</li> <li>5.1. Valora la aportación de los medios audiovisuales y los recursos informáticos para investigar sobre muestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>La voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Busca el mar</i></li> <li>- <i>Chao pang you</i></li> </ul> </li> <li>• Posibilidades sonoras de la voz: fuerte-suave, agudo-grave.</li> <li>• Rimas y retahílas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.</li> <li>7. Entender la voz como un instrumento y recurso expresivo presente en las canciones y prosodias rítmicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Canta de forma coral con una voz.</li> <li>7.1. Emplea su voz para expresar las cualidades del sonido trabajadas durante el curso.</li> </ol>
	<b>Los instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Interpretar de forma individual o colectiva composiciones sencillas, respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Reproduce con el propio cuerpo o con instrumentos acompañamientos de canciones o audiciones.</li> </ol>

	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictograma y grafía para semicorchea.</li> <li>• Dictado rítmico.</li> <li>• Relación entre pictogramas y grafías no convencionales.</li> <li>• Creación de partituras con grafías no convencionales.</li> </ul>	<p>9. Conocer una nueva célula rítmica: las semicorcheas.</p> <p>10. Utilizar el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.</p>	<p>9.1. Reconoce la célula rítmica de las semicorcheas de forma gráfica y auditiva.</p> <p>10.1. Utiliza el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.</p> <p>10.2. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o con pictogramas.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de palmas por parejas.</li> <li>• Música y movimiento: <i>Chao pang you.</i></li> </ul>	<p>11. Adquirir capacidades expresivas por medio de juegos motores acompañados de canciones.</p>	<p>11.1. Expresa adecuadamente con su cuerpo las distintas cualidades del sonido según unas instrucciones previas.</p> <p>11.2. Mantiene el pulso de una canción y en actividades de movimiento.</p>

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Discrimina gráficamente las cualidades del sonido en el contexto de una obra musical.	• Actividad de discriminación auditiva en una audición. (LA)
2.1. Respeta las normas de comportamiento en cualquier audición o representación.	• Actividades de audición de Rondó y de una canción extranjera. (LA y PD)
3.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición.	• Actividades de audiciones activas. (LA y PD)
4.1. Distingue tipos de contrastes de intensidad tras la escucha de un fragmento musical.	• Ficha de discriminación de matices de intensidad en una audición. (LA)
5.1. Valora la aportación de los medios audiovisuales y los recursos informáticos para investigar sobre muestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.	• Ficha de saludos de despedida en varios idiomas como complemento a la canción <i>Chao pang You</i> . (LA)
6.1. Canta de forma coral con una voz.	• Interpretación de ritmos prosódicos y de canciones: <i>Busca el mar</i> y <i>Chao Pang you</i> . (LA)
7.1. Emplea su voz para expresar las cualidades del sonido trabajadas durante el curso.	• Ficha de creación e interpretación de grafías no convencionales. (LA)
8.1. Reproduce con el propio cuerpo o con instrumentos acompañamientos de canciones o audiciones.	• Partitura para lectura e interpretación de acompañamiento instrumental de la canción <i>Busca el mar</i> . (LA)
9.1. Reconoce la célula rítmica de las semicorcheas de forma gráfica y auditiva.	• Ficha con ejercicios de lectura, interpretación y discriminación auditiva de la célula rítmica de las semicorcheas. (LA y RF)
10.1. Utiliza el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.	• Partitura para lectura e interpretación de acompañamiento instrumental de la canción <i>Busca el mar</i> . (LA)

10.2. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o con pictogramas.	• Ficha de dictado rítmico con la nueva célula rítmica aprendida. (LA)
11.1. Expresa adecuadamente con su cuerpo las distintas cualidades del sonido según unas instrucciones previas.	• Representación con gestos y movimiento de la canción <i>Chao pang you</i> . (LA)
11.2. Mantiene el pulso de una canción y en actividades de movimiento.	• Actitud positiva de participación e integración con el grupo en la interpretación de una canción popular extranjera. (LA)

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.	Reconoce la música como un lenguaje universal al alcance de todos los pueblos.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Se comporta con respeto a las normas de comportamiento para facilitar la comunicación en el grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.	Recrea de forma lúdica y artística una situación de ciencia ficción sobre la repercusión de la vida actual en la del futuro.
<i>Competencia digital.</i>	Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.	Utiliza los reproductores de audio, la pizarra digital e Internet, para facilitar el acceso a la ampliación de los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica la comprensión del conocimiento que le brinda la experiencia artística, para potenciar aquellas para las que presenta mayores capacidades.
	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Respeta las normas de comportamiento básicas para favorecer un fructífero rendimiento escolar.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a los demás compañeros, sin distinción, en el emparejamiento o agrupamiento para el desarrollo de las actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.

<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.	Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Conocimiento de la aportación del patrimonio de otros pueblos, al enriquecimiento cultural.



## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

### Tarea 1: El oído

- Escuchamos Rondó, *Suite nº1*, de J. J. Mouret. (LA)
- Identificamos en la audición la diferencia de intensidad de unas partes y otras. (LA)

### Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos la figura del compositor Jean Joseph Mouret. (LA)
- Disfrutamos con la interpretación de músicas de otras culturas: *Chao pang you* (popular de China). (LA)

### Tarea 3: La voz

- Aprendemos e interpretamos dos canciones: *Busca el mar* y *Chao pang you*. (LA)
- Jugamos con la creación e interpretación vocal de nuevas grafías con posibilidades sonoras de la voz: fuerte-suave, agudo-grave. (LA)
- Aprendemos y recitamos rítmicamente las rimas y retahílas propuestas. (LA)

### Tarea 4: Los instrumentos

- Acompañamos con instrumentos de pequeña percusión interpretando unos esquemas rítmicos. (LA)

### Tarea 5: Lenguaje musical

- Conocemos una nueva célula rítmica: las semicorcheas por medio de pictogramas y grafías convencionales. (LA)
- Escuchamos con atención para completar el dictado rítmico. (LA)
- Conocemos la relación entre pictogramas y grafías no convencionales. (LA)
- Completamos una partitura con signos y grafías no convencionales. (LA)

### Tarea 6: El cuerpo

- Participamos con interés en un juego de palmas por parejas. (LA)
- Representamos con gestos y movimiento la canción *Chao pang you*. (LA)

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La educación musical, como disciplina del Área de Educación artística, se caracteriza de forma prioritaria por un principio común que apuesta por una metodología activa. Además, la participación y el protagonismo del alumno para producir sus propias creaciones artísticas es fundamental. El refuerzo positivo y el afianzamiento de las enseñanzas que irá adquiriendo durante su etapa escolar le irán fortaleciendo el desarrollo de todas sus capacidades de cara al futuro.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los contenidos de la unidad.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Implicación de profesor y alumnos en las actividades de una forma activa y participativa.

- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estímulo a la improvisación y la creatividad.

## 8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
  - Equipo de música con lector de CD audio.
  - Instrumentos de percusión.
  - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

### Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?