

Primaria

Música 3

Programación

Unidad 6

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Voces de colores

Descripción de la unidad

La música es patrimonio de todos; tanto de adultos, como de niños y niñas, ya que estos últimos han sido destinatarios en más de una ocasión de las obras de grandes compositores. Algunos como Mozart empezaron a dar muestras de su genio ya desde la edad más temprana. Pero es la expresión vocal y canto la que impregna gran parte de la unidad: la técnica básica para cantar, las canciones populares que nos ha legado la tradición, la clasificación y las agrupaciones de voces y las muestras de canciones de la cultura de otros países. Saludamos al verano cantando.

Temporalización:

Mayo Junio

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente.
- Conocer fragmentos de música vocal con polifonía en distintas agrupaciones corales.
- Conocer la distinta variedad de coros tanto por el tipo de voces como por los distintos estilos de música coral que interpretan.
- Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con acompañamiento de otras voces.
- Practicar la entonación de las siete notas por relación de grados conjuntos o intervalos de 2.^a.
- Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.
- Colocar las siete notas en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama.
- Controlar corporalmente la relajación, la respiración, la resonancia y la articulación para mejorar la interpretación vocal.
- Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con el adecuado control postural y coordinación con la música.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Marcha turca</i>, de Mozart. • La voz humana y el canto. • Identificación de voces agudas y graves. • Identificación de agrupaciones vocales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer diferentes tipo de voz auditivamente. 2. Conocer fragmentos de música vocal con polifonía en distintas agrupaciones corales. 3. Reconocer algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce la diferencia entre las voces masculinas, femeninas y blancas. 2.1. Distingue la polifonía fragmentos de música vocal en distintas agrupaciones corales. 3.1. Descubre la organización de una obra musical sencilla.
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estilos músico vocales. • Compositor: W. A. Mozart. • Música y juego: <i>Una, dos y tres</i> (popular de Marruecos). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical. 5. Conocer la distinta variedad de coros, tanto por el tipo de voces como por los distintos estilos de música coral que interpretan. 6. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Tiene un acercamiento a la figura de W.A. Mozart tras la lectura de un pequeño cómic con detalles biográficos y la audición de una de sus obras más populares. 5.1. Distingue distintos tipos de agrupaciones corales por el estilo de música que interpretan. 6.1. Conoce canciones de juego de otros países mediante la participación activa en la interpretación de una canción extranjera.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>De colores.</i> - <i>Una, dos, tres.</i> • Entonación de notas de diferentes alturas. 	<p>7. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal.</p> <p>8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con acompañamiento de otras voces.</p> <p>9. Practicar la entonación de las siete notas por relación de grados conjuntos o intervalos de 2.^a</p>	<p>7.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz cuando se aplica una correcta técnica vocal.</p> <p>8.1. Participa en actividades vocales de grupo con acompañamiento musical de otras voces.</p> <p>9.1. Hace ejercicios de entonación con las siete notas con movimientos de grados conjuntos.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta: <i>El zorro Fox.</i> • Acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>10. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p> <p>11. Conocer e interpretar una pieza de flauta con los dedos de la mano izquierda con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>10.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.</p> <p>11.1. Muestra un cierto nivel de destreza para obtener un buen sonido con la flauta en la interpretación de una pieza con las notas SI, LA y SOL.</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas en el pentagrama. • El timbre y la altura del sonido. 	<p>12. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales y no convencionales.</p> <p>13. Colocar las siete notas en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama precedido del compás y la clave de SOL.</p>	<p>12.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.</p> <p>13.1. Escribe una partitura sencilla colocando las siete notas de la escala en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama, precedido del compás y la clave de SOL.</p>

MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fononimias y entonación de las notas de la escala de DO. • Danza en grupo: <i>¡Oh, Susana!</i> • Técnicas para una buena entonación: relajación, respiración, resonancia y articulación. 	<p>14. Controlar corporalmente la relajación, la respiración, la resonancia y la articulación para mejorar la interpretación vocal.</p> <p>15. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con el adecuado control postural y coordinación con la música.</p>	<p>14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para mejorar la calidad de la interpretación vocal mediante el control corporal.</p> <p>15.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos durante una danza.</p>
---------------------------	--	--	---

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Conoce la diferencia entre las voces masculinas, femeninas y blancas.	• Ficha de discriminación auditiva de voces. (LA)
2.1. Distingue la polifonía en fragmentos de música vocal en distintas agrupaciones corales.	• Ficha de discriminación auditiva de distintos tipos de agrupaciones corales. (LA)
3.1. Descubre la organización de una obra musical sencilla.	• Análisis de la forma de una audición de Mozart. (LA)
4.1. Tiene un acercamiento a la figura de W. A. Mozart tras la lectura de un pequeño cómic con detalles biográficos y la audición de una de sus obras más populares.	• Actividad de lectura de pequeño cómic sobre Mozart. (LA)
5.1. Distingue distintos tipos de agrupaciones corales por el estilo de música que interpretan.	• Presentación de distintas agrupaciones corales atendiendo a los estilos de música que interpretan. (LA)
6.1. Conoce canciones de juego de otros países mediante la participación activa en la interpretación de una canción extranjera.	• Memorización e interpretación del texto de una canción de Marruecos. (LA)
7.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz cuando se aplica una correcta técnica vocal.	• Valoración de la calidad estética que brinda la correcta técnica vocal de un coro infantil. (LA)
8.1. Participa en actividades vocales de grupo con acompañamiento musical de otras voces.	• Interpretación de la melodía principal con acompañamiento de un coro a varias voces. (LA)
9.1. Hace ejercicios de entonación con las siete notas con movimientos de grados conjuntos.	• Ejercicios de entonación con las siete notas en movimientos de grados conjuntos. (LA)
10.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.	• Interpretación de un acompañamiento para una audición activa de Mozart. (LA)

11.1. Muestra un cierto nivel destreza para obtener un buen sonido con la flauta en la interpretación de una pieza con las notas SI, LA y SOL.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de interés en mejorar la destreza en la interpretación de flauta. (LA)
12.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura con lenguaje convencional y no convencional para acompañar con pequeña percusión en una audición activa de Mozart. (LA y RF)
13.1. Escribe una partitura sencilla colocando las siete notas de la escala en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama, precedido del compás y la clave de Sol.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de escritura musical. (LA)
14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para mejorar la calidad de la interpretación vocal mediante el control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Página de lectura y actividades para aprender consejos de mejora en la calidad de la interpretación vocal. (LA)
15.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos durante una danza.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura con la descripción coreográfica de una danza.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Disfrutar con la lectura.	Lee un texto en forma de cómic con detalles sobre la vida del compositor W. A. Mozart.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza las nuevas tecnologías, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos: *Marcha turca*, de Mozart. (LA)
- Conocemos las posibilidades estéticas de la voz humana y el canto. (LA)
- Identificamos las voces agudas y graves. (LA)
- Escuchamos distintos estilos de agrupaciones vocales. (LA)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos distintos estilos de música interpretados por agrupaciones corales. (LA)
- Obtenemos información de un compositor: W. A. Mozart. (LA)
- Aprendemos canciones de juego de otros países: *Una, dos y tres* (popular de Marruecos). (LA)

Tarea 3: La voz

- Cantamos: *De colores* y *Una, dos y tres*. (LA)
- Entonamos las siete notas de la escala, con intervalos de 2.^a. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos con la flauta: *El zorro Fox*. (LA)
- Acompañamos una audición con instrumentos de pequeña percusión. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Escribimos correctamente cada una de las siete notas en el lugar que le corresponde en el pentagrama. (LA)
- Distinguimos el timbre de distintas voces y la altura por las distintas tesituras. (LA)

Tarea 6: El cuerpo

- Practicamos las fononimias para entonar las notas de la escala de DO. (LA)
- Participamos de forma colectiva en la danza: *¡Oh, Susana!* (LA)
- Ejercitamos de forma básica las técnicas para una buena entonación: relajación, respiración, resonancia y articulación. (LA).

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Encontrar las estrategias metodológicas para acercar los contenidos de esta unidad al alumnado posiblemente suponga un reto especial. Salvo en los casos de niños en cuyos centros exista un coro escolar, es posible que entre sus experiencias artísticas no figure la de haber sentido el placer de cantar cuidando los matices y tratando de aplicar una técnica vocal básica. El proceso será el mismo: integrar al niño en todas las actividades de forma que se sienta protagonista, mediante el refuerzo positivo.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.

- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?