

Primaria

Música 3

Programación

Unidad 5

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Aires de primavera

Descripción de la unidad

La estación de la primavera, fuente de inspiración de grandes artistas, además de la explosión de vida y color que trae consigo, marca uno de los momentos más propicios para expresar con juegos y canciones la alegría infantil. Ese será el marco en el que se inscriban buena parte de las actividades que configuran toda la unidad. El clima lúdico en el que desarrollan, además de ayudar a la adquisición de capacidades, favorecen el interés por la participación activa y contribuyen a fortalecer los lazos de convivencia entre todos.

Temporalización:

Abril Mayo

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar las cualidades en los sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva.
- Distinguir auditivamente la diferencia que hay entre sonidos graves, medios y agudos.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical.
- Participar en la interpretación de canciones de distintos lugares, épocas y estilos con o sin acompañamiento corporal o instrumental.
- Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.
- Improvisar variaciones con la escala pentatónica de DO para alternar con un tema.
- Conocer e interpretar con acompañamiento de láminas una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.
- Adquirir las capacidades expresivas y de disfrute que ofrecen las canciones y juegos tradicionales, valorando su aportación al patrimonio y al grado de interacción social.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Sexta Sinfonía, Pastoral</i>, de Beethoven. • Dictados melódicos y rítmicos. • Identificación de sonidos graves, medios y agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva. 2. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia. 3. Identificar auditivamente la diferencia que hay entre sonidos graves, medios y agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Toma conciencia de los sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza. 1.2. Reconoce la evocación de sonidos de la naturaleza en una audición. 2.1. Valora el silencio como necesario para la audición musical. 3.1. Relaciona sonidos graves, medios y agudos y los identifica auditivamente.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Relato: <i>Kokopelli</i>. • Compositor: Ludwig van Beethoven. • La naturaleza como inspiración: <i>Lavanda azul</i> (popular de Inglaterra). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical. 5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Kokopelli</i>. 4.2. Conoce la figura del compositor alemán L. van Beethoven y lo relaciona, al menos, con una obra. 5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al jardín de la alegría</i>. - <i>El sabio chamán</i>. - <i>Lavanda azul</i>. • Entonación de notas de diferentes alturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal. 7. Participar en la interpretación de canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz. 7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con láminas de <i>Al nacer el día</i>. • Interpretación con flauta, láminas y percusión de <i>La flor púrpura</i>. 	<p>8. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p> <p>9. Improvisar con la pentatónica de DO, variaciones para alternar con un tema dado.</p> <p>10. Conocer e interpretar con acompañamiento de láminas una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.</p> <p>9.1. Improvisa variaciones con la escala pentatónica de DO, alternando con un tema dado.</p> <p>10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas en el pentagrama. • La variación. • La altura del sonido. • Repaso de distintas grafías musicales. 	<p>11. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>11.1. Lee, escribe e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de SOL.</p> <p>11.2. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental.</p>
<p>MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego en grupo: <i>Al jardín de la alegría</i>. • Fonorimias y entonación de las notas DO, RE, MI, SOL y LA. 	<p>12. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>13. Valorar la aportación al patrimonio de las canciones y juegos tradicionales, disfrutando de su interpretación de la interacción social que aportan.</p>	<p>12.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>13.1. Disfruta con la participación colectiva en una canción y juego que tiene su origen en la tradición popular.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Toma conciencia de los sonidos que le rodean, reconociendo su naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la lámina motivadora. (LA)
1.2. Reconoce la evocación de sonidos de la naturaleza en una audición.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de audición de fragmentos que evocan sonidos de la naturaleza. (LA)
2.1. Valora el silencio como necesario para la audición musical.	<ul style="list-style-type: none"> Actitud de escucha atenta y en silencio de una obra musical. (LA)
3.1. Relaciona sonidos graves, medios y agudos y los identifica auditivamente.	<ul style="list-style-type: none"> Dictado de sonidos graves, medios y agudos. (LA)
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Kokopelli</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de un texto sobre <i>Kokopelli</i>. (LA)
4.2. Conoce la figura del compositor alemán L. van Beethoven y lo relaciona, al menos, con una obra.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y búsqueda de información de sobre la figura de Beethoven. (LA y PD)
5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> Memorización e interpretación del texto de una canción de origen inglés. (LA)
6.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.	<ul style="list-style-type: none"> Actitud activa en la escucha e interpretación de las canciones de la unidad. (LA)
7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de canciones tradicionales y de autor. (LA)
8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Partitura de flauta y láminas. (LA)

9.1. Improvisa variaciones con la escala pentatónica de DO, alternando con un tema dado.	<ul style="list-style-type: none">• Improvisación de sonidos con la pentatónica de DO. (LA)
10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.	<ul style="list-style-type: none">• Actitud de interés para conseguir una buena afinación con la flauta. (LA)
11.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de SOL.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, escritura e interpretación de sencillos diseños rítmicos y melódicos. (LA)
12. 2. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de lectura e interpretación de secuencias melódicas en el pentagrama. (LA)
13.1. Disfrutar con la participación colectiva en una canción y juego que tiene su origen en la tradición popular.	<ul style="list-style-type: none">• Página de seguimiento de audición, con papeles bien diferenciados para cada uno de los dos grupos que la interpretan. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Disfrutar con la lectura.	Lee y capta las idea principal del texto sobre la figura legendaria americana de <i>Kokopelli</i> .
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza las nuevas tecnologías, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos fragmentos de la *Sexta Sinfonía, Pastoral*, de Beethoven. (LA)
- Completamos dictados melódicos y rítmicos. (LA y PD)
- Identificamos auditivamente la diferencia entre sonidos graves, medios y agudos. (LA)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Hacemos lectura comprensiva del relato de *Kokopelli*. (LA)
- Nos acercamos a la figura de un gran compositor: Ludwig van Beethoven. (LA y PD)
- Participamos en una canción inspirada en la naturaleza: *Lavanda azul* (popular de Inglaterra). (LA)

Tarea 3: La voz

- Cantamos: *Al jardín de la alegría*, *El sabio chamán* y *Lavanda azul*. (LA)
- Leemos y entonamos notas de diferentes alturas. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos con láminas *Al nacer el día* e improvisamos variaciones con la escala pentatónica de DO. (LA)
- Interpretamos con flauta, láminas y percusión *La flor púrpura*. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Practicamos la escritura de notas en el pentagrama. (LA)
- Comprendemos en qué consiste la improvisación de variaciones con láminas. (LA)
- Experimentamos la altura del sonido en actividades de audición e interpretación. (LA y PD)
- Repaso de distintas grafías musicales. (LA y RF)

Tarea 6: El cuerpo

- Disfrutamos de la participación en la canción y juego: *Al jardín de la alegría*. (LA)
- Conocemos el gesto de las fononimias DO, RE, MI, SOL y LA y entonamos. (LA).

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El diseño de las actividades de la unidad está concebido para ser presentado a los alumnos con una metodología que no por habitual en anteriores unidades es menos imprescindible: nos referimos a la participación activa. El hecho de que buena parte de las actividades puedan servir para disfrutar en momentos de ocio facilita la tarea inicial de motivación. Y no hay mejor motivación que la que nace de la propia vivencia y experiencia.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?