

Primaria

Música 3

Programación

Unidad 3

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Genios diminutos

Descripción de la unidad

La figura estimulante y mágica de un duende nos invita a adentrarnos en los contenidos de la unidad. La novedad para los alumnos es que por primera vez van a tener una experiencia musical artística que consideramos ya apropiada para este momento de su desarrollo evolutivo: el inicio del aprendizaje de la flauta dulce. Esperamos que vaya acompañado de una sólida técnica y se traduzca más tarde en gusto por la interpretación con este instrumento, al igual que disfrutan de la escucha atenta, la interpretación de canciones, danzas y acompañamientos instrumentales.

Temporalización:

Enero Febrero

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Utilizar el cuerpo como medio para describir la estructura del fragmento seleccionado de una audición.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical.
- Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.
- Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.
- Conocer e interpretar la escala pentatónica en instrumentos de láminas.
- Conocer e interpretar sencilla melodía de flauta con las notas SI, LA.
- Representar un mensaje sonoro con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.
- Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.
- Participar en una danza popular, siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

| | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
|------------------------|---|--|--|
| ESCUCHA | El oído <ul style="list-style-type: none"> Audición: “Le basque”, <i>Cinco antiguas danzas francesas</i>, de Marais. Dictado melódico. | <ol style="list-style-type: none"> Respetar la norma de la escucha. Utilizar el cuerpo como medio para describir la estructura del fragmento seleccionado de una audición. Identificar esquemas melódicos mediante la escucha atenta en un dictado. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 2.1. Acompaña la audición con desplazamientos corporales ajustados a la estructura del fragmento seleccionado. 3.1. Completa correctamente un dictado melódico. |
| | Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Marin Marais. Relato mitológico: <i>Flauta de Pan</i>. Los cantos de trabajo: <i>Banana boat song</i>. | <ol style="list-style-type: none"> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas. | <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Flauta de Pan</i>. 4.2. Conoce la figura del compositor francés Marin Marais. 5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera. |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL | La voz <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <i>Los marcianos</i>. <i>Banana boat song</i>. | <ol style="list-style-type: none"> Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento. | <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación. 7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento. |
| | Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> La flauta dulce. La flauta de pan. Ejercicios de articulación con la flauta. Interpretación con láminas y con pequeña percusión de <i>El gnomo Momo</i>. | <ol style="list-style-type: none"> Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa. Conocer e interpretar la escala pentatónica en instrumentos de láminas. | <ol style="list-style-type: none"> 8.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental. 9.1. Interpreta sencillas melodías con la escala pentatónica en instrumentos de láminas. |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Flauta: <i>Marcha de los elfos</i> (LA). | 10. Conocer o interpretar sencilla melodía de flauta con las notas SI, LA. | 10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con las notas SI, LA. |
| | <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> La duración en partitura no convencional. Escritura de notas en el pentagrama. | <p>11. Conocer el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>12. Representar un mensaje sonoro con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido aplicándola a la articulación en la flauta.</p> <p>13. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p> | <p>11.1. Conoce el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>12.1. Lee y crea mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.</p> <p>13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.</p> |
| MOVIMIENTO Y DANZA | <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> Articulación y digitación para la interpretación con flauta dulce. Fononimias y entonación de las notas MI, SOL, LA y DO. Danza en grupo: “Le basque”, <i>Cinco antiguas danzas francesas</i>, de Marais. | <p>14. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>15. Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p> | <p>14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>15.1. Participa en una danza siguiendo el pulso y ajustando los desplazamientos corporales a la estructura de la pieza musical.</p> |

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

| Estándares de aprendizaje evaluables | Selección de evidencias para el portfolio |
|--|--|
| 1.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. | <ul style="list-style-type: none"> Respetar el silencio durante la audición. (LA) |
| 2.1. Acompaña la audición con desplazamientos corporales ajustados a la estructura del fragmento seleccionado. | <ul style="list-style-type: none"> Actividad de audición y danza: <i>Le basque</i>. (LA) |
| 3.1. Completa correctamente un dictado melódico. | <ul style="list-style-type: none"> Ficha de escucha e identificación de esquemas melódicos con las notas DO, MI, SOL, LA. (LA) |
| 4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Flauta de Pan</i> . | <ul style="list-style-type: none"> Actividad de lectura comprensiva de un texto mitológico. (LA) |
| 4.2. Conoce la figura del compositor francés Marin Marais. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura y búsqueda de información de sobre la figura de Marin Marais. (LA y PD) |
| 5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera. | <ul style="list-style-type: none"> Memorización e interpretación del texto de una canción extranjera: <i>Banana boat song</i>. (LA) |
| 6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación. | <ul style="list-style-type: none"> Actitud de participación activa en la escucha e interpretación de las canciones de la unidad. (LA) |
| 7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento. | <ul style="list-style-type: none"> Memorización de al menos una parte del texto de una canción extranjera. (LA) |
| 8.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental. | <ul style="list-style-type: none"> Actitud de interés en la interpretación instrumental colectiva de una pieza de flauta. |
| 9.1. Interpreta sencillas melodías con la escala pentatónica en instrumentos de láminas. | <ul style="list-style-type: none"> Interpretación de conjunto instrumental con la escala pentatónica. (LA) |

| | |
|--|---|
| 10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con las notas SI, LA. | <ul style="list-style-type: none">• Actitud de interés en conocer el uso correcto de los instrumentos. (LA) |
| 11.1. Conoce el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama. | <ul style="list-style-type: none">• Actividad de entonación con las notas DO, MI, SOL, LA. (LA) |
| 12.1. Lee y crea mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido aplicándola a la articulación en la flauta. | <ul style="list-style-type: none">• Fichas de preescritura musical para practicar la articulación en la flauta. (LA) |
| 13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren. | <ul style="list-style-type: none">• Lectura de sencillos diseños rítmicos y melódicos. (LA) |
| 14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música. | <ul style="list-style-type: none">• Página de seguimiento de la estructura de audición, con los movimientos de cada integrante de las parejas. (LA) |

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

| Competencia | Descriptor | Desempeño |
|---|--|--|
| <i>Comunicación lingüística.</i> | Disfrutar con la lectura. | Lee y capta las ideas principales de un texto mitológico: <i>Flauta de Pan</i> . |
| | Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor. | Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo. |
| <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> | Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto. | Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás. |
| <i>Competencia digital.</i> | Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. | Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad. |
| <i>Aprender a aprender.</i> | Desarrollar las distintas inteligencias múltiples. | Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas. |
| | Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente. | Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias. |
| <i>Competencias sociales y cívicas.</i> | Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela. | Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros. |
| | Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. | Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo. |
| <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> | Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. | Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas. |
| <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> | Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano. | Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural. |
| | Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético. | Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas. |

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos: “Le basque”, *Cinco antiguas danzas francesas*, de Marais. (LA)
- Identificamos de forma auditiva sencillos esquemas melódicos. (LA)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos la figura de un compositor: Marin Marais. (LA y PD)
- Hacemos lectura comprensiva de un relato mitológico: *Flauta de Pan*. (LA)
- Conocemos la temática sobre los cantos de trabajo en una canción extranjera. (LA y RF)

Tarea 3: La voz

- Cantamos de forma colectiva *Los marcianos* y *Banana boat song*. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Comenzamos el estudio de la flauta dulce. (LA)
- Conocemos la flauta de pan a través de un texto mitológico. (LA)
- Leemos y practicamos ejercicios de articulación con la flauta. (LA)
- Hacemos conjunto instrumental de láminas y pequeña percusión: *El gnomo Momo*. (LA)
- Interpretamos en la flauta: *Marcha de los elfos*, con acompañamiento de CD. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Leemos en una partitura no convencional signos de diferente duración. (LA)
- Completamos pentagrama con escritura de notas para entonarlas después. (LA)

Tarea 6: El cuerpo

- Practicamos la correcta articulación y digitación en la flauta dulce. (LA)
- Fononimias y entonación de las notas DO MI, SOL, LA. (LA)
- Participamos en la representación colectiva de una danza: “Le basque”, *Cinco antiguas danzas francesas*, de Marais. (LA y PD)

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Debemos favorecer la producción artística musical, ya que facilita la plena integración de los alumnos. El hecho de que educación artística no esté sujeta a códigos cerrados, ayuda a que cada niño se exprese libremente y que, sin depender de ninguna uniformidad, pueda disfrutar de su propia experiencia artística, siguiendo su propio ritmo de aprendizaje. A nosotros nos queda diseñar y programar los proyectos artísticos, cuidadosamente seleccionados, para que él se sienta protagonista.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?