

Primaria

# Música 3

Programación

## Unidad 2

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

*DO, RE, MI*

### Descripción de la unidad

De entre los contenidos habituales que aparecen en todas las unidades, destacamos en esta la presentación del compás binario y de las siete notas musicales como uno de los más relevantes. Conoceremos su nombre, el orden que siguen en la escala y percibiremos la diferencia de altura de cada una. También iniciamos el estudio de la flauta dulce con las recomendaciones básicas para ir asimilando la técnica elemental de interpretación.

### Temporalización:

Noviembre     Diciembre

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Percibir la diferencia de altura de las diferentes notas de la escala.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical.
- Entonar una canción interiorizando grupos de pulsos y destacando el primero como el más fuerte, para reconocer el compás binario.
- Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.
- Interpretar una sencilla melodía de flauta con la nota SI.
- Conocer el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.
- Conocer el compás binario y su representación gráfica en el pentagrama.
- Observar las recomendaciones que deben cumplirse con las distintas partes del cuerpo que intervienen para obtener un buen sonido con la flauta.
- Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<b>El oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La altura en el pentagrama.</li> <li>• Audición: “Danza antigua”, <i>Fausto</i> de Gounod.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la diferencia de altura de las diferentes notas de la escala.</li> <li>2. Respetar la norma de la escucha.</li> <li>3. Analizar la organización de obras musicales sencillas y disfrutar con una participación activa en la audición.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Distingue la diferencia de altura de las siete notas musicales.</li> <li>2.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</li> <li>3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.</li> </ol>
	<b>Música, cultura y sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i>.</li> <li>• Charles Gounod.</li> <li>• Relato: <i>El flautista de Hamelín</i>.</li> <li>• Canciones de Navidad en otras culturas: <i>Rueda, rueda</i> (villancico popular de Perú).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical.</li> <li>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>El flautista de Hamelín</i>.</li> <li>4.2. Conoce una de las muestras del teatro musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i>.</li> <li>4.3. Conoce la figura del compositor francés Charles F. Gounod.</li> <li>5.1. Participa activamente en la interpretación de un villancico de otro país.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>La voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>DO, RE, MI</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Rueda, rueda</i>.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas.</li> <li>7. Entonar una canción interiorizando grupos de pulsos y destacando el primero como el más fuerte, para reconocer el compás binario.</li> <li>8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.</li> <li>7.1. Sigue el pulso y percibe el compás binario con la interpretación de una canción conocida, mientras bota una pelota de tenis.</li> <li>8.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.</li> </ol>

	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación con láminas de <i>El hada verde</i>.</li> <li>• Acompañamiento con percusión: “Danza antigua”, <i>Fausto</i>.</li> <li>• Flauta: <i>Navidad en mi ciudad (SI)</i>.</li> </ul>	<p>9. Seguir el pulso con percusión en las actividades que lo requieren.</p> <p>10. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.</p> <p>11. Interpretar una sencilla melodía de flauta con la nota SI.</p>	<p>9.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.</p> <p>10.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.</p> <p>11.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con la nota SI.</p>
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala y el nombre de las notas.</li> <li>• Pulso y compás.</li> <li>• El compás binario.</li> </ul>	<p>12. Conocer el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>13. Conocer el compás binario y su representación gráfica en el pentagrama.</p> <p>14. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>12.1. Conoce el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>13.1. Reconoce y lee correctamente el compás binario al principio del pentagrama.</p> <p>14.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental para una danza, siguiendo el pulso.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control postural y respiración para la interpretación con flauta dulce.</li> <li>• Danza en grupo: <i>Minoesjka</i>.</li> </ul>	<p>15. Observar las recomendaciones que deben cumplirse con las distintas partes del cuerpo que intervienen para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>16. Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>	<p>15.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>16.1. Participa en una danza popular siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Distingue la diferencia de altura de las siete notas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de escritura musical para colocar el nombre de las notas y el lugar que ocupan en el pentagrama. (LA)</li> </ul>
2.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición activa de Gounod y danza holandesa. (LA)</li> </ul>
3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de lectura e interpretación de esquema rítmico para acompañar la audición. (LA)</li> </ul>
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>El flautista de Hamelin</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad de lectura comprensiva del texto. (LA)</li> </ul>
4.2. Conoce una de las muestras del teatro musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del texto introductorio y búsqueda de información sobre el musical. (LA y PD)</li> </ul>
4.3. Conoce la figura del compositor francés Charles F. Gounod.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha activa de una de sus obras. (LA)</li> </ul>
5.1. Participa activamente en la interpretación de un villancico de otro país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memorización e interpretación de un villancico popular de Perú. (LA)</li> </ul>
6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud activa en la escucha e interpretación de las canciones de la unidad. (LA)</li> </ul>
7.1. Sigue el pulso y percibe el compás binario con la interpretación de una canción conocida, mientras bota una pelota de tenis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad de entonación y bote simultáneo de una pelota de tenis. (LA)</li> </ul>
8.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de una canción del género musical y de un villancico peruano. (LA)</li> </ul>

9.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de una partitura de percusión instrumental para la audición de Gounod. (LA)</li> </ul>
10.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de atención a la persona que dirige para contribuir a la calidad interpretativa. (LA)</li> </ul>
11.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con la nota SI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de interpretación de una pieza para flauta con la nota SI: <i>Navidad en mi ciudad</i>. (LA)</li> </ul>
12.1. Conoce el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de escritura musical: nombre de las notas y lugar que ocupan en el pentagrama. (LA)</li> </ul>
13.1. Reconoce y lee correctamente el compás binario al principio del pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partituras en compás binario de lectura e interpretación. (LA)</li> </ul>
14.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental para una danza, siguiendo el pulso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura de acompañamiento instrumental de una danza. (LA)</li> </ul>
15.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de lectura comprensiva de recomendaciones básicas para obtener un sonido de calidad en la flauta. (PD)</li> </ul>
16.1. Participa en una danza popular siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de coreografía y estructura de la danza. (PD)</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Disfrutar con la lectura.	Lee y capta las ideas principales del relato <i>El flautista de Hamelin</i> .
	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Presta atención a las explicaciones del profesor con las recomendaciones para la técnica de flauta.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.	Muestra interés por superar nuevos retos en la experiencia artística.
	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

### Tarea 1: El oído

- Escuchamos la diferencia de altura de las notas del pentagrama. (LA)
- Escuchamos: “Danza antigua”, *Fausto* de Gounod. (LA)

### Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos una manifestación artística del musical: *Sonrisas y lágrimas*. (LA)
- Conocemos un compositor a través de una de sus obras: Charles Gounod. (LA)
- Hacemos una lectura comprensiva del relato: *El flautista de Hamelin*. (LA)
- Conocemos una canción navideña de otra cultura: *Rueda, rueda* (popular de Perú). (LA)

### Tarea 3: La voz

- Interpretamos canciones: *DO, RE, MI* y *Rueda, rueda*. (LA)

### Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos *El hada verde*, en conjunto instrumental con láminas. (LA)
- Participamos con acompañamiento instrumental en la audición activa: “Danza antigua”, *Fausto*. (LA)
- Interpretamos nuestra primera pieza de flauta: *Navidad en mi ciudad* (SI). (LA)

### Tarea 5: Lenguaje musical

- Conocemos el nombre de las siete notas musicales y el orden que siguen en la escala. (LA)
- Descubrimos el compás binario mediante la percepción de un pulso fuerte y otro débil. (LA)
- Reconocemos la grafía del compás binario. (LA)

### Tarea 6: El cuerpo

- Conocemos y practicamos de forma correcta el control postural y la respiración para la interpretación con flauta dulce. (LA)
- Participamos en interpretación de una danza en grupo: *Minoesjka*. (LA)

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La educación musical es un área de Educación artística que, desde una metodología activa, convierte al alumno en verdadero protagonista. La aportación al desarrollo de las demás inteligencias múltiples supone una contribución más que notable. La participación y el protagonismo del alumno para producir sus propias creaciones artísticas es fundamental. El poder desarrollar durante su etapa escolar todas sus capacidades mediante el disfrute de toda esta experiencia artística supone un viento a favor en su formación que, de forma especial, ofrece la música.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.



- Exposición del profesor.

## 8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
  - Equipo de música con lector de CD audio.
  - Instrumentos de percusión.
  - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

### Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?